

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ
БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»

660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14, факс. 266-03-32, e-mail: sh_27@mail.ru



Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»

Возраст обучающихся:	6 – 12 лет
Срок реализации:	3 года
Автор-составитель:	Сафина Ирина Исмаиловна, педагог дополнительного образования

Красноярск, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный спорт» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов, Устава МБОУ СШ №27.

В настоящее время бальный танец пользуется большой популярностью среди различных слоев населения. Этот вид танцев привлекает красотой и изяществом движения человеческого тела, блеском костюмов, грацией партнёрш и галантностью партнеров. В то же время бальный танец привлекателен не только внешними проявлениями, но и является многогранным инструментом воздействия на личность ребенка.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, ее цели и задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношение часов по тем или иным разделам.

Характерные особенности программы:

Основной акцент в работе с детьми делается на поэтапном освоении танцевальной культуры. Основным средством достижения цели является ритмика, ритмопластика, игровой стрейчинг. Комплексный подход в обучении, его разноплановый характер. Разнообразные виды ритмики на основе бального танца, элементы хореографии и современного танца, свободная пластика, - все это обеспечивает много векторный, гармонический, комплексный характер обучения. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и спокойно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им танцевального материала.

Цель программы:

Развитие художественных и творческих способностей личности, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства бального танца.

Задачи программы:

Обучающие:

— Ознакомить с историей, культурой и основными направлениями современного бального танца;

— Обеспечить общую хореографическую и физическую подготовку средствами бальной хореографии и современного танца;

— Способствовать овладению технической подготовки, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действиях;

— Научить основам ритмического рисунка по направлению танцевальной программы.

Развивающие:

— развить творческие инициативы и способности самовыражения личности в танце;

— развить ритмичность, координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;

— развить художественно-эстетический вкус, артистизм и эмоциональные качества.

Воспитательные:

— Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

— Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

— Воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Возраст обучающихся, обучающихся в реализации программы – 6-10 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 432 часа:

— 1 год обучения – 6-7 лет, 6 часов в неделю, (час – 45 минут)

— 2 год обучения – 8-9 лет, 6 часов в неделю, (час – 45 минут)

— 3 год обучения – 9-12 лет, 6 часов в неделю, (час – 45 минут)

Формы занятий:

— групповые и индивидуальные репетиции;

— постановочная деятельность;

— участие в мероприятиях, праздниках;

— прохождение мастер-классов.

Прием детей на обучение по программе.

Прием детей для обучения по программе осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Дополнительный набор на любой год обучения проводится в форме пробного урока и собеседования.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях и праздниках разного уровня;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Планируемые результаты.

1. Уметь ориентироваться на танцевальной площадке, знать основные направления и построение (по Линии танца, Диагонально лицом к стене. Диагонально лицом в центр и т.д.).
2. Умение исполнять танцевальные вариации латиноамериканской и европейской программ.
3. Умение составить импровизированную вариацию любого танца под заданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений.
4. Умение исполнять программные фигуры в паре.
5. Умение пользоваться специальной танцевальной терминологией (направление, ротация, изоляция, разъединение).

Аттестация.

- 1 год обучения – промежуточная – форма: открытый урок;
- 2 год обучения – промежуточная – форма: открытый урок;
- 3 год обучения – итоговая – форма: класс-концерт

Планируемые результаты для группы первого года обучения:

6. Достижение гармонии движения рук и корпуса.
7. Умение выполнять основные технические элементы и базовые фигуры латиноамериканской и европейской программ.
8. Овладение основами танцев произвольной композиции в соответствии с программой.
9. Четко и выразительно выполнять программные движения в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
10. Уверенно определять характер, жанр (марш, полька, танец, песня и т.д.) музыки, различать его форму, построение.
11. Быть работоспособным, физически выносливым, волевым; иметь навыки общей культуры.
12. Уметь ориентироваться на танцевальной площадке, знать основные направления и построение (по Линии танца, Диагонально лицом к стене. Диагонально лицом в центр и т.д.).

Планируемые результаты для группы второго года обучения:

1. Умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса.
2. Умение исполнять танцевальные вариации латиноамериканской и европейской программ.
3. Умение исполнять программные движения в паре.
4. Умение понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении.
5. Умение составить импровизированную вариацию любого танца подзаданную музыку с учетом грамотной композиции предшествующих и последующих движений.
6. Уметь пользоваться специальной танцевальной терминологией (СВМР, Свей, Браш и т.д.).
7. Иметь развитую волю, чувство парного сотворчества, уметь трудиться самостоятельно, быть коммуникабельным, психологически устойчивым.

Планируемые результаты для группы третьего года обучения:

1. Координированное владение верха и низа корпуса, рук и ног.
2. Умение исполнять танцевальные вариации латиноамериканской и европейской программах.
3. Умение исполнять программные фигуры в паре.
4. Овладение умением вести партнером партнершу в латиноамериканской и европейской программах
5. Умение пользоваться специальной танцевальной терминологией (направление, ротация, изоляция, разъединение).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов								
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	теор ия	прак тика	всег о	теор ия	прак тика	все го	теор ия	прак тика	всег о
Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2
Общая физическая подготовка	5	16	21	3	18	21	3	18	21
Специальная физическая подготовка	5	16	21	3	18	21	3	18	21
Основы европейской программы	7	19	26	5	21	26	5	21	26
Основы латиноамериканской программы	7	19	26	5	21	26	5	21	26
Соревновательная практика, итоговое занятие	2	4	6	1	5	6	1	5	6
Итого:	27	76	102	18	84	102	18	84	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися и педагогом. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Практика: упражнения на практику чувства ритма, линейное построение, поклоны (приветствие, прощание). Вход и выход на паркет.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: основы ритмики – разогрев мышц, растяжка, основы партерной гимнастики, структура музыкального произведения; эстетика и сценическое движение. Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

Практика: особенности исполнения парного танца; развитие танцевальной координации движений. Упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях.

3. Специальная физическая подготовка.

Теория: элементы классического экзерсиса; позиции рук, позиции ног, демиплие, работа в парах, синхрон.

Практика: постановка корпуса, позиции ног I, II, V, VI; проучивание «demiplie» по I, II, V позиции; «B.tendu» в сторону из I позиции; «B.tendu» в сторону из V позиции; «ronddejambeparterre»; «relives». Работа в парах.

4. Основы европейской программы

Теория: история танцев европейской программы. Стойка и линии тела. Направления движения и равнения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс, прогулка. Ведение и следование. Критерии оценок: Собранный внешний вид; элегантность, организованное, логическое, грациозное движение. Технические элементы, фазы движений. Медленный вальс. Квикстеп. Венский вальс.

Практика:

Медленный вальс. Характеристика медленного вальса:

- настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое;
- жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть;
- цвет: теплый, мягкий;
- музыкальный размер: %;
- тактов в минуту: 29-30;
- акцент: на 1 удар;

— подъем и снижение: начинается подъем в конце 1 счета, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3 счета.

Практика движения: показ, изучение, исполнение в паре; «маятник»; «маленький квадрат»; «большой квадрат»; правый поворот, перемена, левый поворот. «Качели», перемены с ПН и ЛН, перемены с поворотом на четверть с ПН и ЛН. Продвижение по ЛТ, индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции. Натуральный поворот, обратный поворот, виск, шассе.

Квикстеп. Характеристика квикстепа.

— движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное;

— настроение: веселое, отличное, радостное, шутливое, остроумное;

— жизненность: праздник, удача, удовольствие;

— цвет: яркий;

— музыкальный размер: 4/4;

— тактов в минуту: 50-52;

— акцент: на 1 и 3 удар;

— подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, спуск-4.

Практика движения: Степень поворота; построение элементов; положение в паре; предшествующие фигуры; последующие фигуры, натуральный поворот; колебательная перемена; шассе вправо; локк назад; бегущее окончание; четвертной поворот; типпль-шассе вправо; двойной локк; четвертные повороты; кросс-шассе). Музыкальный размер 3/4. Закрытая позиция. Основные положения, равнения в зале, Практика. Натуральный поворот, перемена вперед и назад. Музыкальные и технические сравнительные характеристики. Шаги шассе. Четвертной поворот. Прогрессивное шассе для дамы и партнера. Индивидуально, в подготовительной поддержке, основной позиции.

5. Основы латиноамериканской программы

Теория: История танцев латиноамериканской программы. Очередность шага; ритм, длительность; позиция ступни; работа ступни. Стойка и линии тела. Направления движения и равнения в зале. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Позиция, баланс, прогулка. Ведение и следование. Критерии оценок.

Практика:

Ча-ча-ча. Характеристика танца Ча-ча-ча:

— движение: яркое, страстное, четкое;

— настроение: игривое, веселое, живое: легкий флирт, игра;

— цвет: мерцающий;

— музыкальный размер: 4/4;

— тактов в минуту: 30-32;- акцент: на 1 и 3 (1 сильнее) удар;

— подъем и снижение: нет.

Практика движения: ча-ча-ча шассе; основной ход, чек, ход назад; чек с поворотом вправо и влево (ню-йорк); веер, рука-в-руке, спот-поворот. Алемана. Ключка. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой лицевой позиции.

Джайв. Краткая характеристика танца джайв:

— движение: ритмичное, быстрое, присутствует свинговый характер, много бросков;

— настроение: задорное, шутливое, заигрывания;

— жизненность: веселье, праздник, активный отдых;

— цвет: яркий;

— музыкальный размер: 4/4;

— тактов в минуту: 40-44;

— акцент: на 1 и 3 или 2 и 4 или 1, 2, 3, 4 удар;

— подъем и снижение: нет.

Практика движения: джайв шассе; степ - рок; линк - рок; фолловэй-рок; фолловэй-троуэвэй; американский спин, линк-рок и линк, стой-и-иди, фолловэй-троуэвэй; смена мест слева направо индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой поддержке.

Самба. Характеристики самбы:

— движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся;

— настроение: радостное, задорное, веселое;

— жизненность: карнавал;

— цвет: радуга;

— музыкальный размер: 2/4 или 4/4;

— тактов в минуту: 50-52;

— акцент: на 1 и 2 (1 сильнее) удар;

— подъем и снижение: пружинящее (баунс) движение самбы

Практика движения: Техника самбы (основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте (дама); ботофого; вольта с продвижением вправо и влево; раскручивание от руки; различные типы самба - ходов).

6. Танцевальная практика, итоговое занятие

Теория: правила поведения. Костюм. Уход за костюмом.

Практика: Участие в концертах, конкурсах разного уровня.

По освоению программы первого года обучения дети будут знать:

— основы общей и специальной физической подготовки;

— приемы музыкально - двигательной подготовки;

- основы музыкальной грамоты;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля выполнения фигур танца;
- основы этикета;
- технику построения основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки.

Промежуточная аттестация.

Информационная карта

освоения учащимися программы 1 года обучения

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№	ФИО	Параметры результативности освоения программы			
		Основы ОФП	фундаментальные фигуры танцев	Техника основных принципов в танце	Работа с партнером
1.	Иванов				
2.	Петров				
3.	Сидоров				
4.					
Общая сумма баллов:					

Интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Содержание, цель, задачи третьего года обучения. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Практика: Линейное построение, поклоны (приветствие, прощание). Вход и выход на паркет. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программы.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: Музыкально-ритмическая подготовка: усложнения комплекса ритмических упражнений; развитие танцевальной координации движений; повороты, вращения. Усложнение структуры музыкального произведения; эстетика и сценическое движение. Особенности использования вокала в музыкальном оформлении танца

Практика: Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Элементы классического экзерсиса; особенности исполнения парного танца; развитие танцевальной координации движений.

3. Специальная физическая подготовка.

Теория: особенности латиноамериканской и европейской программы. Усложнение танцевальных фигур. История развития

Практика: взаимодействие в паре; подводящие движения и фазы движений; упражнения на «синхронность» при исполнении технических действий. Исполнение различных композиций, варианты сочетания фигур.

4. Основы европейской программы

Теория: Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Формирование тренировочного и индивидуального стиля исполнения. Правильная осанка; стойка и линии тела; собранный внешний вид; элегантность, организованное, логическое, грациозное движение. Технические элементы; фазы движений. Техника медленного вальса. Музыкальные и технические сравнительные характеристики. «Маятник», перемены с ПН и ЛН, перемены с поворотом на четверть с ПН и ЛН. Продвижение по ЛТ, индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции. Натуральный поворот, обратный поворот, виск, шассе.

Практика: Исполнение технических элементов и фаз движений европейских танцев (натуральный поворот; закрытая перемена; обратный поворот; 1-2-3 натурального поворота; колебательная перемена; шассе вправо; внешняя перемена; открытая перемена; виск; прогрессивное шассе; обратный поворот; виск и шоссе; синкопированное шоссе, корте, плетение натуральный спин; поворот).

Квикстеп. Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Техника квикстепа. Музыкальные и технические сравнительные характеристики. Шаги шассе. Четвертной поворот. Прогрессивное шассе для дамы и партнера. Индивидуально, в подготовительной поддержке, основной позиции.

Практика движения: построение элементов; положение в паре; предшествующие фигуры; последующие фигуры, натуральный поворот; колебательная перемена; шассе вправо; локк назад; бегущее окончание; четвертной поворот; типпль-шассе вправо; двойной локк; четвертные повороты; кросс-шассе; обратный поворот.

Венский вальс. Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Техника венского вальса. Музыкальный размер 3/4. Закрытая позиция, равнения в зале. Приглашения в танце. Практика движения: Натуральный поворот, перемена вперед и назад, работа стопы.

Танго. Техника танго.

Практика движения: Музыкальный размер 2/4. Основные движения: основной ход вперед и назад. Прогрессивное звено. Променад: открытый и закрытый.

5. Основы латиноамериканской программы

Теория: Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Основы латиноамериканских танцев: очередность шага; ритм, длительность; позиция ступни; работа ступни. Усложнение технических элементов.

Характеристики самбы (движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся; настроение: радостное, задорное, веселое; жизненность: карнавал; цвет: радуга; музыкальный размер: 2/4 или 4/4; тактов в минуту: 50-52; акцент: на 1 и 2 (1 сильнее) удар; подъем и снижение: пружинящее (баунс) движение самбы.

Практика:

Самба. Техника самбы.

Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте (дама); ботофого; вольта с продвижением вправо и влево; раскручивание от руки; различные типы самба - ходов, кортэ-джака, левый поворот, коса.

Ча-ча-ча. Техника ча-ча-ча.

Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Основной ход. Ча-ча-ча-шассе, чек, ход назад, чек с поворотом ВП и ВЛ (ню-йорк), рука-в-руке, спот-поворот. Алемана. Ключка. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой лицевой позиции. Хип-твист -открытый и закрытый, три ча-ча-ча, осевые повороты.

Джайв. Техника джайва.

Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: Джайв-шассе, линк-рок, линк-рок и линк, стой-и-иди, американский спин. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой поддержке, стой и иди; линк-рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй-троуэвэй; смена мест слева направо, американский спин, хлыст.

Румба. Техника румбы.

Музыкальный размер 4/4. Закрытое положение. Открытое положение. Характеристика танца. Практика. Основные движения - основное движение вперед и назад, веер, алемана.

6. Аттестация

Теория: правила поведения. Костюм. Уход за костюмом.

Практика: Участие в концертах, конкурсах разного уровня.

По освоению программы второго года обучения дети будут:

знать:

- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- средства музыкальной выразительности;
- элементы хореографических форм в простейших соединениях;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки; уметь:
- разделять фигуры на единичные технические действия;
- сочетать базовые фигуры в композиции;
- мыслить композиционно;
- владеть паркетом;
- различать музыкальное оформление танцев по ритму и характеру;

иметь навык:

- выполнения полной программы (6-8 танцев).
- ориентации в построении;
- парного исполнения основных фигур и композиций;

колебательная перемена; шассе вправо; внешняя перемена; открытая перемена; виск; прогрессивное шассе; обратный поворот; виск и шоссе; синкопированное шоссе, корте, плетение натуральный спин; поворот. Изучаемые фигуры: каблучные повороты, левые фигуры, смена твиста и «Ховер» повороты».

Практика:

Танго. Техника танго.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого года и второго года обучения. Дополнительно: Основные движения: основной ход вперед и назад. Прогрессивное звено. Променад- открытый и закрытый. Позиция противоположного движения корпуса. Особенности работы стопы и постановка в паре.

Венский вальс. Техника венского вальса.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого года и второго года обучения. Дополнительно: Закрытая позиция. Основные положения, равнения в зале. Приглашения в танце. Использование свинга. Натуральный поворот, перемена вперед и назад, работа стопы.

Квикстеп. Техника квикстепа.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого года и второго года обучения. Дополнительно: Особенности проявления танца в динамических движениях тела.

Практика движения: Прогрессивное шассе для дамы и партнера. Индивидуально, в подготовительной поддержке, основной позиции, построение элементов; положение в паре; предшествующие фигуры; последующие фигуры, натуральный поворот; колебательная перемена; шассе вправо; локк назад; бегущее окончание; четвертной поворот; типпл-шассе вправо; двойной локк; четвертные повороты; кросс-шассе; обратный поворот.

5. Основы латиноамериканской программы

Теория: Работа над ведением в паре и тренингом раздельного (сольного танцевания) партнеров. Работа над элементами мышечного общения. Развитие эмоциональной пластики обоих партнеров. Разучивание танцевальных вариаций Латиноамериканской программы. Работа над элементами ориентации на танцевальной площадке, умением грамотной вариационной раскладки движения в зависимости от особенностей танцевального зала, изучение специальной танцевальной терминологии.

Практика:

Самба. Техника самбы

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого года и второго года обучения. Дополнительно: основной ход; виск вправо, виск влево; вольтовый поворот на месте (дама); ботофого; вольта с

продвижением вправо и влево; раскручивание от руки; различные типы самба - ходов, кортэ-джака, левый поворот, коса, променадный бег).

Ча-ча-ча. Техника ча-ча-ча.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Дополнительно: Основной ход. Ча-ча-ча-шассе, чек, ход назад, чек с поворотом ВП и ВЛ (нью-йорк), рука-в-руке, спот-поворот. Алемана. Ключка. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой лицевой позиции. Хип-твист - открытый и закрытый, три ча-ча-ча, осевые повороты, турецкое полотенце, спираль, лассо, локон, кубинские брейки.

Румба. Техника румбы.

Характер танца - танец любви или дружбы.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для второго года обучения. Дополнительно: Основные движения - раскрытия вперед и назад, веер, алемана, локон, кукарача, хип -твист закрытый и открытый.

Джайв. Техника джайва.

Быстрота, азартность, веселость – примы оформления.

Практика движения: Включает весь материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Дополнительно: Джайв-шассе, линк-рок, линк-рок и линк, стой-и-иди, американский спин. Индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой поддержке, стой и иди; линк-рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй - троуэвэй; смена мест слева направо, американский спин, хлыст.

6. Аттестация

Теория: Правила поведения. Костюм. Уход за костюмом.

Практика: Участие в концертах, соревнованиях, конкурсах разного уровня.

По освоению программы третьего года обучения дети будут:

знать:

- требования норм и правил исполнения фигур в композиций.
- базовые элементы средней и высшей группы трудности;
- фундаментальные фигуры танцев;
- структуру танцев;
- средства музыкальной выразительности;
- элементы хореографических форм и соединений;
- основные приемы настроения и расслабления на соревнованиях; уметь:
- сочетать фигуры в композиции;
- владеть паркетом, маневрировать на площадке,- правильно выстроить композицию относительно судей и зрителей; иметь

— НАВЫК:

— выполнения полной соревновательной программы (8-10 танцев).

АТТЕСТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного ежегодного процесса по программе. Задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за годы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; знание теоретической и практической части. Форма контроля – открытый урок.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного процесса по всей образовательной программе (по итогам 3 лет обучения) В ходе итогового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; знание теоретической и практической части; артистичность. Формой контроля является класс-концерт.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№	ФИО	Параметры результативности освоения программы			
		основы латино-американской программы	основы европейской программы	артистичность/эмоциональность	Работа с партнером
1.	Иванов				
2.	Петров				
3.	Сидоров				
4.					
Общая сумма баллов:					

Интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы:

Наглядный метод:

- образный показ педагога,
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем,
- подражание образам окружающей действительности,
- прием тактильно-мышечной наглядности,
- наглядно-слуховой прием,
- демонстрация эмоционально-мимических навыков,
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ,
- объяснение,
- инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки танцевального движения,
- прием закрепления целостного танцевального движения.

Практический метод:

- использование ассоциаций-образов,
- комплексный прием обучения,
- выработка динамического стереотипа,
- фиксация отдельных этапов движения,
- сравнение и контрастное чередование движений,
- прием пространственной ориентации,
- развитие основных пластических линий,
- музыкальное сопровождение танца как методический прием,
- танцевальная импровизация,
- прием художественного перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия.
- Концерты для родителей внутри коллектива.
- Участие в мероприятиях и праздниках разного уровня.
- Проведение итоговых отчетных концертов в конце учебного года.
- Участие в конкурсах по балльным танцам разного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаев В.П. Бальный танец. Методические рекомендации, К-Д, 2002.
2. Самоучитель по танцам. Л.В. Браиловская, Ростов н/ Д., 2003.
3. Спортивные танцы, РГА ФК, М., октябрь-декабрь 2001.
4. Назарова А.Г. Танцевать могут все! С-Пб., 2007.
5. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом по ритмике и бальным танцам, С-Пб., 2006.
6. Еремина М. Роман с танцем, С-Пб., 2003.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу, М, 2008.
8. Громова Е.Н. Детские танцы, С-Пб., 2000.
9. Воронов, И.А. Информационные технологии в физической культуре и спорте, С-Пб., 2007.
10. Ю.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания бального танца, С-Пб., 2004.
11. Говард Г. Техника европейских танцев, М., 2003.
12. Лаэрд У. Техника латиноамериканских танцев, М., 2003.