Приложение

к основной образовательной программе

основного общего образования

Рабочая программа

# по ИЗО

основное общее образование



***Пояснительная записка***

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе:

1)Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897), (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 N 1644 и от 31.12.2015 г. № 1577);

2) Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта;

3) С учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СШ № 27 Обучение ведется по учебно-методическому комплекту „Изобразительное искусство“ авторов С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

**Цели изучения** **учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- знакомство с основами изобразительной грамоты, с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, пониманием значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

**-** формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение элементарными знаниями в области изобразительного искусства, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры по памяти, воображению);

- развитие наглядно- образовательного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

-воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, художественно- эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран**.**

Задачи курса:

- формирование у учащихся средствами изоискусства научного мировоззрения и художественных потребностей, морально- нравственных ценностей, эстетического отношения к миру духовной культуры, приобщению к национальному культурному наследию, становлению эмоционально- образного типа мышления на ряду с рационально- логическим, реализации творческого потенциала школьников.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельности и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целост­ность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

В случае перехода на особые режимные условия предусмотрена организация дистанционного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При организации дистанционного обучения могут быть использованы следующие ресурсы:

- учебники и пособия на бумажных носителях;

- учебники и пособия в электронном формате;

- электронные образовательные ресурсы (РЭШ, МЭШ, "Учи.ру" и пр.);

- федеральные и региональные образовательные телеканалы;

- платформы для организации онлайн-уроков (Zoom, Skype, Discord, Microsoft Teams и т.д.).

Дистанционное (электронное) обучение реализуется посредством:

- дистанционных уроков (видеоконференций);

- электронных уроков (ссылок, списков ссылок на тренажеры, ссылок на видеозаписи уроков, подкасты);

- уроков на образовательных телеканалах;

- самостоятельной работы ученика.

**Место предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа составлена для обучающихся 5-8 классов базового уровня изучения предмета.

В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом школы рабочая программа реализуется в течение 34 учебных недель, расчитана на 136 часов. Из них:

5-е классы — 34 часа;

6-е классы — 34 часа;

7-е классы — 34 часа;

8-е классы — 34 часов;

Срок реализации рабочей программы — 4 года.

В случае перехода на особые режимные условия предусмотрена организация дистанционного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При организации дистанционного обучения могут быть использованы следующие ресурсы:

- учебники и пособия на бумажных носителях;

- учебники и пособия в электронном формате;

- электронные образовательные ресурсы (РЭШ, МЭШ, "Учи.ру" и пр.);

- федеральные и региональные образовательные телеканалы;

- платформы для организации онлайн-уроков (Zoom, Skype, Discord, Microsoft Teams и т.д.).

Дистанционное (электронное) обучение реализуется посредством:

- дистанционных уроков (видеоконференций);

- электронных уроков (ссылок, списков ссылок на тренажеры, ссылок на видеозаписи уроков, подкасты);

- уроков на образовательных телеканалах;

- самостоятельной работы ученика.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Рисунок | -Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.  -Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.  -Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности. | Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров. |
| Живопись | -Различать изученные виды пластических искусств. Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств. | . Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти | Принятие мультикультурной картины современного мира. |
| Композиция | -Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.  -Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни. | Формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| Архитектура. скульптура | -Развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира.  -Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства. | Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений. | Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории. |
| Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн | Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.  - Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне. | Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. |
| Беседы об искусстве | -Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств. Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. | Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |

**Содержание курса**

**5 класс**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

**Примерные задания по живописи:**

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

**Примерные задания по рисунку:**

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

**Примерные задания по композиции:**

а) рисование на темы «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 мая – День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «НЕ нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Болтуш», «Чоткар-патыр», «Онар» (марийские сказки) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

**Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина,

Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

**Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:**

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный

музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

**Примерные темы бесед:**

—ведущие художественные музеи России и мира;

—героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

—Великая Отечественная война в произведениях художников;

—мирный труд людей в изобразительном искусстве;

—образ праздника в произведениях художников;

—виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

—жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

—русская сказка в произведениях художников;

—художественный язык народного искусства;

—самобытность древнерусской архитектуры;

—искусство народов России;

**—**роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

**Содержание курса 6 класс**

**Рисование с натуры** (8 ч)

Для выполнения рисунков с натуры используются различные художественные материалы. Используется простой карандаш, акварель, гуашь, можно использовать уголь, сангину и соус. Здесь же можно воспользоваться некоторыми нетрадиционными приемами рисования: работа ватными палочками, ластиком.

Обучающиеся пользуются выразительными возможностями линейного и тонового рисунка. Знакомство с приемами передачи освещенности в линейном рисунке. Показывают свет и тень в рисунке. Изображение объемных предметов.

Применение правил перспективы, светотени, законов цветоведения, композиции и живописной грамоты при рисовании отдельных предметов быта, предметов школьного обихода, декоративно-прикладного искусства, а также групп этих предметов. Рисунок натюрморта и тоновые отношения. Применение метода обобщения в тоновом и линейном рисунке.

Рисование фигуры человека, животных с учетом особенностей выполнения деталей. Средства цвета, передающие в рисунках гармонию цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Эмоционально-эстетического отношение к изображенным объектам и восхищение красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски, переданные в рисунках

**Рисование на темы, по памяти и представлению** (12 ч)

На данных занятиях можно использовать такие элементы нетрадиционных приемов рисования: штампы комочком бумаги, поролоном, стальной губкой для мытья посуды, набрызг однослойный и многослойный, тычок жесткой сухой кистью, работа на рельефной бумаге.

Создание различных композиций на темы окружающей жизни с учетом наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений, выполняя предварительные наброски и зарисовки с натуры по заданию учителя. Изображение пейзажа с опорой на литературное описание.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву.

Выполнение тематических рисунков с учетом законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов.

Передача настроения, переживаний, вызванных изображаемыми объектами и сюжетами с помощью цвета. Осознание удивительного в объектах и явлениях, встречающихся в действительности.

Передача движения (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по кругу, по диагонали, передача ритма и плановости в изображении).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как особенный тип творчества народа в строе культуры. Культура разных народов во взаимосвязи национального и интернационального, взаимное обогащение этих культур. Изделия народного декоративно-прикладного искусства, их великолепие, функциональность и применимость.

Декоративно-прикладное искусство: народное и сегодняшнее. Становление профессиональное художественное ремесло, его возникновение. Монументально-декоративная и декоративно-оформительская стороны декоративного искусства. Художественный образ, особенности его выражения в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция: основы и закономерности. Особенности орнаментальной композиции.

Использование для оформления предметов быта обобщенных форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: предметы домашнего обихода в интерьере крестьянской избы в единстве и гармоничности. Общественные сооружения сегодня, оформление их интерьеров. Произведения декоративно-прикладного искусства, художественно-содержательный анализ.

Дизайн. Формообразование предметов. Особенности дизайна печатной продукции. Графическое создание эскизов открыток, плакатов, книжных обложек и упаковок предметов. Слаженность композиции изобразительных и шрифтовых элементов на открытках, плакатах, книжных обложках. Оригинальность композиционного и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Особенности внешнего и внутреннего вида книги. Внешние элементы книги. Обложка, титульный лист, заставка, концовка – составляющие целостности литературного текста и выразительности графических элементов.

Геральдика. Гербы, история их происхождения, толкование символов. Изображение герба с учетом геральдических правил.

Можно использовать в работе следующие нетрадиционные приемы рисования: штампы, работа с силуэтами, элементы монотипии.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** (4 ч)

*Примерные темы бесед*:

— картины из жизни русского народа в творчестве художников XIX в., в произведениях передвижников;

— знаменательные события истории русского народа в художественном творчестве В. И. Сурикова, В.М. Васнецова и других знаменитых русских художников;

— русский фольклор в произведениях В. М. Васнецова и М. Врубеля;

— пейзаж и его очарование в русской живописи;

— русская и советская живопись: натюрморт;

— скульптура Древнего мира;

— Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, Кремль Москвы — великие шедевры русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, [Тульский областной](http://www.pandia.ru/text/category/tulmzskaya_obl_/)  художественный музей,  [Воронежский областной](http://www.pandia.ru/text/category/voronezhskaya_obl_/)  художественный музей им. И. Н. Крамского.

Виды и формы контроля: практическая работа, фронтальный опрос.

**7 класс**

**Рисунок (**11ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания*:

а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;

б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

**Живопись и композиция (11ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания*:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, [витражи](http://www.pandia.ru/text/category/vitrazh/). Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

*Примерные задания*:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

*Проекты*:

а) «Аранжировка цветов»:

— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

— презентация о современном искусстве мозаики и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

*Примерные темы бесед*:

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**8 класс**

**Рисунок (5 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

*Примерные задания*:

а) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);

б) рисование гипсового орнамента;

в) наброски фигуры человека.

**Живопись. Композиция (7 ч)**

Особенности работы пастелью: штриховые и не штриховые способы, приемы растушевки и размывания [влажной](http://www.pandia.ru/text/category/vlazhnostmz/) кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

*Примерные задания*:

а) рисование по памяти и представлению натюрморта, городского пейзажа.

б) рисование на тему: «Как прекрасен этот мир», «Движение — это жизнь», «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** (5ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

*Примерные задания*:

а) эскиз интерьера;

б) эскиз панно, мозаики или витража;

в) эскиз рекламного плаката.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество лабораторных практических и работ |
| 1 | Раздел 1. Рисунок | 8 |  |  |
| 2 | Раздел 2. Живопись | 12 |  |  |
| 3 | Раздел 3. Композиция | 3 |  |  |
| 4 | Раздел 4. Архитектура и дизайн | 5 |  |  |
| 5 | Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство | 4 |  |  |
| 6 | Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве | 2 |  |  |
|  | **Итого:** | 34 часа |  |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество лабораторных и практических работ |
| 1 | Раздел 1. Рисунок | 9 |  |  |
| 2 | Раздел 2. Живопись | 8 |  |  |
| 3 | Раздел 3. Композиция | 4 |  |  |
| 4 | Раздел 4. Архитектура и скульптура | 2 |  |  |
| 5 | Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн | 9 |  |  |
| 6 | Раздел 6. Беседы об искусстве | 2 |  |  |
|  | Итого: | 34 часа |  |  |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество практических работ |
| 1 | Раздел 1. Рисунок | 11 |  |  |
| 2 | Раздел 2. Живопись и композиция | 11 |  |  |
| 3 | Раздел 5. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 9 |  |  |
| 4 | Раздел 6. Беседы об искусстве | 3 |  |  |
|  | **Итого:** | 34 |  |  |

**Тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Количество контрольных работ | Количество лабораторных и практических работ |  |
|  | | | | |  |
|  | **Раздел 1. Рисунок** | 10 |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Живопись и композиция** | 14 |  |  |  |
|  | **Декоративная работа, художественное конструирование** | 10 |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |

**Поурочное планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела или темы** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Рисунок** (8 часов) | | |
| 1.1 | Рисунок и виды графического рисунка | 1 |
| 1.2 | Линейная перспектива. Изображаем улицу | 1 |
| 1.3 | Линейная перспектива. Рисуем автомобиль. | 1 |
| 1.4 | Линейная перспектива. Сочиняем интерьер комнаты. | 1 |
| 1.5 | Свет и тень | 1 |
| 1.6 | Натюрморт | 1 |
| 1.7 | Пропорции фигуры человека | 1 |
| 1.8 | Наброски и зарисовки людей и животных | 1 |
| **Раздел 2. Живопись** (12 часов) | | |
| 2.1 | Рисуем животных по памяти и по представлению | 1 |
| 2.2 | Что такое цвет? | 1 |
| 2.3 | Цветовой контраст.э Особенности акварельной живописи | 1 |
| 2.4 | Цветовой контраст. Особенности акварельной живописи | 1 |
| 2.5 | Пишем гуашью | 1 |
| 2.6 | Цвет предмета | 1 |
| 2.7 | Свет и цвет. Цветовые отношения | 1 |
| 2.8 | Рисуем натюрморт | 1 |
| 2.9 | Рисуем натюрморт | 1 |
| 2.10 | Пишем пейзаж | 1 |
| 2.11 | Пишем пейзаж | 1 |
| 2.12 | Живописные наброски и этюды | 1 |
| **Раздел 3. Композиция** (3 часа) | | |
| 3.1 | Тема подвига и труда | 1 |
| 3.2 | Образ праздника | 1 |
| 3.3 | Иллюстрирование литературных произведений | 1 |
| **Раздел 4. Архитектура и дизайн** (5 часов) | | |
| 4.1 | Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления | 1 |
| 4.2 | Деревянное зодчество. Русская изба | 1 |
| 4.3 | Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры | 1 |
| 4.4 | Лепка животных | 1 |
| 4.5 | Основные виды дизайна | 1 |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство** (4 часа) | | |
| 5.1 | Художественный язык декоративно-прикладного искусства | 1 |
| 5.2 | Роспись по дереву | 1 |
| 5.3 | Русская матрешка | 1 |
| 5.4 | Керамика | 1 |
| **Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве** (2 часа) | | |
| 6.1 | Конференция. Художественные музеи мира и России | 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Поурочное планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела или темы** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Рисунок** (9 часов) | | |
| 1.1 | Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения – рисование с натуры | 1 |
| 1.2 | Зарисовка своего двора – рисование по представлению | 1 |
| 1.3 | Тоновый рисунок геометрических тел – рисование с натуры | 1 |
| 1.4 | Упражнение на передачу объема с помощью штриховки | 1 |
| 1.5 | Натюрморт из двух-трех тел – рисование с натуры | 1 |
| 1.6 | Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева | 1 |
| 1.7 | Линейная зарисовка улицы – рисование с натуры | 1 |
| 1.8 | Упражнение на анализ формы предмета, конструктивный рисунок | 1 |
| 1.9 | Домашнее животное - рисование с натуры | 1 |
| **Раздел 2. Живопись** (8 часов) | | |
| 2.1 | Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому | 1 |
| 2.2 | Копия акварельной работы известного художника | 1 |
| 2.3 | Натюрморт, техника мазка и смешанная техника рисования – рисование с натуры | 1 |
| 2.4 | Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете – рисование с натуры | 1 |
| 2.5 | Насыщенная цветовая окраска и сдержанные пастельные тона в натюрмортах – рисование с натуры | 1 |
| 2.6 | Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому | 1 |
| 2.7 | Живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения | 1 |
| 2.8 | Животные – рисование по представлению | 1 |
| **Раздел 3. Композиция** (4 часа) | | |
| 3.1 | Окружающая жизнь | 1 |
| 3.2 | Передача движения в рисунке | 1 |
| 3.3 | Иллюстрацию к литературному описанию пейзажа | 1 |
| 3.4 | Иллюстрирование сказок | 1 |
| **Раздел 4. Архитектура и дизайн** (2 часов) | | |
| 4.1 | Архитектура | 1 |
| 4.2 | Скульптура | 1 |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн** (9 часов) | | |
| 5.1 | Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции | 1 |
| 5.2 | Эскизы орнаментов | 1 |
| 5.3 | Женский народный костюм, эскизы | 1 |
| 5.4 | Мужской народный костюм, эскизы | 1 |
| 5.5 | Дизайнерский проект предмета быта | 1 |
| 5.6 | Эскиз печатной продукции – открытка, приглашение, плакат | 1 |
| 5.7 | Макет книги | 1 |
| 5.8 | Эскиз личного или фамильного герба | 1 |
| 5.9 | Проект художественного изделия | 1 |
| **Раздел 6. Беседы об изобразительном искусстве** (2 часа) | | |
| 6.1 | Музеи мира | 1 |
| 6.2 | Музеи России | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Поурочное планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела или темы** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Рисунок** (11 часов) | | |
| 1.1 | Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной. | 1 |
| 1.2 | Восприятие картины мира. Линейная перспектива. | 1 |
| 1.3 | Перспектива прямоугольника и круга. | 1 |
| 1.4 | Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. | 1 |
| 1.5 | Световая перспектива в натюрморте | 1 |
| 1.6 | Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. | 1 |
| 1.7 | Построение вспомогательных формообразующих частей. | 1 |
| 1.8 | Теория теней. | 1 |
| 1.9 | Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. | 1 |
| 1.10 | Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. | 1 |
| 1.11 | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. | 1 |
| **Раздел 2. Живопись и композиция** (11 часов) | | |
| 2.1 | Живописные отношения и пространство в натюрморте. | 1 |
| 2.2 | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. | 1 |
| 2.3 | Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. | 1 |
| 2.4 | Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный | 1 |
| 2.5 | Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета. | 1 |
| 2.6 | Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм | 1 |
| 2.7 | Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм | 1 |
| 2.8 | Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. | 1 |
| 2.9 | Художественный замысел в композиции пейзажа |  |
| 2.10 | Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина |  |
| 2.11 | Сюжет и его воплощение в картине |  |
| **Раздел 3. Композиция** (4 часа) | | |
| 3.1 | Окружающая жизнь | 1 |
| 3.2 | Передача движения в рисунке | 1 |
| 3.3 | Иллюстрацию к литературному описанию пейзажа | 1 |
| 3.4 | Иллюстрирование сказок | 1 |
| **Раздел 4. Архитектура и дизайн** (2 часов) | | |
| 4.1 | Архитектура | 1 |
| 4.2 | Скульптура | 1 |
| **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство, художественное**  **конструирование и дизайн** (9 часов) | | |
| 5.1 | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. | 1 |
| 5.2 | Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. | 1 |
| 5.3 | Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. | 1 |
| 5.4 | Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. | 1 |
| 5.5 | Современное монументальное искусство. | 1 |
| 5.6 | Монументальное искусство в московском метро. Витраж. | 1 |
| 5.7 | Искусство изготовления ковров и декоративных тканей | 1 |
| 5.8 | Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. | 1 |
| 5.9 | Художественно-выразительные средства гобелена, батика | 1 |
| **Раздел 6. Беседы об искусстве** (3 часа) | | |
| 6.1 | Музеи как объекты научного исследования. | 1 |
| 6.2 | Знаменитые художественные музеи мира | 1 |
| 6.3 | Знаменитые художественные музеи мира и России | 3 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Поурочное планирование**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела или темы** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Рисунок** (10 часов) | | |
| 1.1 | Графика, ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная, компьютерная, промышленная. | 2 |
| 1.2 | Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. | 2 |
| 1.3 | Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. | 2 |
| 1.4 | Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. | 2 |
| 1.5 | Изображение человека в движении. | 2 |
| **Раздел 2. Живопись и композиция** (14 часов) | | |
| 2.1 | Особенности работы пастелью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. | 2 |
| 2.2 | Пейзажная живопись. | 2 |
| 2.3 | Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса. | 2 |
| 2.4 | Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. | 2 |
| 2.5 | Цвето-тоновые отношения в натюрморте | 2 |
| 2.6 | Правила, приемы и средства композиции | 2 |
| 2.7 | Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций | 2 |
| **Раздел 3. Декоративная работа, художественное конструирование** (10часов) | | |
| 5.1 | Визуальный образ в современном искусстве | 2 |
| 5.2 | Экранный язык в изобразительном искусстве | 2 |
| 5.3 | Элементарные основы компьютерной графики. | 2 |
| 5.4 | Шрифтовая композиция | 2 |
| 5.5 | Проектирование предметов | 2 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс:**

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.

5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений

5 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е.** Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

6 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

7 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

8 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

9 класс

**Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В.** Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Рабочая тетрадь

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

**Список литературы для обучающихся:**

1. Андреева А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода/А.Ю.Андреева, Г.И.Богомолов. – СПб., 2001.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды/ В.С.Воронов. – М., 1972
3. Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой/ Л.И.Данилова. – М. 1986.
4. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка/Г.П.Дурасов. – Л.,1986.
5. Ефимова Л.В. Русский народный костюм /Л.В.Ефимова. – М. 1989.
6. Кора. Д. Энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М. Росмэн, 2010.
7. Ломов С.П. Русские живописцы ХVIII – ХIХ веков/С.П.Ломов. – М. 1997.
8. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника/ Н.И.Платонова, В.Д. Синюков, - М.: Педагогика, 1983

**Цифровые образовательные ресурсы**

* http://ru.wikipedia.org/wiki
* http://www.artsait.ru
* http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551
* www.museum.ru/N31505
* http://ru.www.museum.ru