МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»

660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14,

факс. 266-03-32, e-mail: sh 27@mail.ru

Принято

Решением Ученого совета

PROTOKON NE 01 OT 02,09,2019

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

М.В. Москалюк

Принято

решением педагогического совета

протокол № 1 от 29.08.2019

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий обязанности директора

МБОУ СИІ № 27

9 СО.М. Антоняк

Приназ № 292 от 30 августа 2019 года

Дополнительная образовательная программа

«Элементарное музицирование»

Уровень обучения: начальное общее образование (возраст детей 6-8 лет)

Составитель: Москалюк Юлия Николаевна

Пояснительная записка

Долгое время в российском обществе музыкальное обучение детей понималось исключительно как предпрофессиональное обучение игре на музыкальном инструменте. В современном обществе в условиях ФГОС, изменивших требования к содержанию и организации музыкального обучения, образовательная деятельность направлена на развитие природной музыкальности обучающегося через практическое участие в различных видах и формах музыкального творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в интегрировании творческой и учебной деятельности. Выбранный метод привычен обучающимся со ступени дошкольного образования и требует от ребенка минимальных усилий к адаптации в новых (школьных) условиях, но вместе с тем является оптимальным для развития творческой активности.

Нормативно-правовая база

В основу разработки данной программы положены следующие нормативные документы:

- 1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- 2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
 - 3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- 4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.18г. №196;
 - 5. Положение о рабочей программе.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении обучающимся возможности проявить собственное музыкальное творчество, которое часто ограничено или вовсе недоступно в урочной системе по учебному предмету «Музыка».

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Элементарное музицирование» — это ее реализация в сетевой форме, интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, пробуждение интереса к музыкальному искусству и деятельности в сфере музыкального искусства.

Задачи программы

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование комплекса первоначальных знаний по теории музыки;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;
- обучение простейшим элементам музыкального языка;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности практического применения знаний и умений;

- знакомство с детскими элементарными музыкальными инструментами, овладение приемами игры на них, импровизация;
 - знакомство с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
 - формирование эстетических взглядов, художественного вкуса.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмической устойчивости, развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к музыке;
- формирование музыкальной культуры ребенка;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности самооценке.
- вовлечение обучающихся в различные виды совместной музыкальной деятельности по отдельности (пение, движение, слушание, музицирование) и в сочетании;

Реализация дополнительной образовательной программы в сетевой форме

Сетевым партнером в реализации дополнительной образовательной программы является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (далее - Институт), расположенное в шаговой доступности от МБОУ СШ № 27 по адресу: г. Красноярск, ул. Конституции СССР, д. 9а

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:

Школа создает благоприятные условия для работы педагогов Института, осуществляет общий контроль и руководство за деятельностью сторон по художественно-эстетическому воспитанию.

Институт организовывает работу педагогов Института по следующим направлениям: реализация моделей внеурочной деятельности образовательных учреждений в рамках введения ФГОС, программно-методическое сопровождение деятельности педагогов, реализация программ эстетического развития, культурно-просветительских, конкурсных, научно-методических мероприятий в рамках школы, города, края и страны.

Обоснование предлагаемого содержания и объема курса

Программа «Элементарное музицирование» художественной направленности в области музыкального искусства включает в себя 2 модуля: «Хоровое пение» и «Музицирование». Модуль «Хоровое пение» развивает вокальные навыки и координацию между музыкальным слухом и голосом,

формирует ритмическое и ладовое чувства, вырабатывает музыкальную память. Модуль «Музицирование» включает в себя несколько видов музыкальной деятельности, а именно слушание музыки, ритмические игры, шумовой оркестр, движение под музыку. Рабочая программа опирается на современные исследования развития музыкальных способностей у детей Д.К. Кирнарской, К.В. Тарасовой, Е.В. Назайкинского.

Рабочая программа «Элементарное музицирование» разработана на основе типовых и авторских программ:

- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой, 2009 г.;
 - «1-2 класс. Музыка» Г.С. Ригиной;
 - «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, 2010 г.;
 - «Детский академический хор», Никифорова Ю.С., 2003 г.

Адресность программы: программа предназначена для детей в возрасте 6-8 лет (1 класс), в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Количество часов: программа рассчитана на 4 часа в неделю: 2 часа – модуль «Хоровое пение» и 2 часа модуль «Музицирование». Длительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН в первом полугодии – 35 минут, во втором – 40 минут. Модули компонуются попарно – первый час «Хоровое пение» и второй час «Музицирование» для наиболее эффективной работы и снижения утомляемости обучающихся.

Учебная нагрузка по	Вид деятельности	Количество часов в	Количество часов год
модулю		неделю	
Хоровое пение	Вокально-хоровая	2	66
	работа		
Музицирование	Слушание, движение,	2	66
	игра на музыкальных		
	инструментах.		

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Усвоение данной программы обеспечивает достижение планируемых результатов.

Предметные результаты

В пении:

– проявляет навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинает и заканчивает пение, умеет петь по фразам, слушать паузы, правильно исполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении песен, понимает дирижёрский жест, импровизирует голосом, управляет динамикой голоса).

В музицировании:

- наличие интереса к музыкальному творчеству. Этот интерес выражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
 - умеет определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
 - различает активное и пассивное слушание;
- называет и различает по внешнему виду и звучанию группы инструментов симфонического оркестра, рояль, арфу, некоторые инструменты русского народного оркестра, гитару, аккордеон;

- называет, различает, играет, импровизирует различные ритмические рисунки на шумовых музыкальных инструментах;
 - импровизирует движения в соответствии со звучащей музыкой;
 - исполняет остинато на фоне 2-3-х других партий в речитации;
 - соединяет мелодию и метрическую пульсацию;
 - играет базовую партитуру в двух и трехдольном метре;
- передает в движении выразительные музыкальные образы, как заданные, так и самостоятельно найденные.

Метапредметные результаты:

- умеет строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умеет проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
 - участвует в музыкальной жизни класса, школы.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)
 музицирования;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Все перечисленные навыки и умения развивают многоуровневую систему общих и частных музыкальных способностей обучающегося. В мониторинге развития этих способностей мы частично опираемся на методическое пособие диагностики музыкальных способностей детского возраста К.В. Тарасовой, доктора психологических наук, академика РАЕН, которая выделяет, как наиболее информативные в возрасте 6-7 лет, 5 компонентов. Это эмоциональная отзывчивость на музыку и 4 познавательных музыкальных способности: чувство ритма, звуковысотный слух, репродуктивный (восприятие и анализ музыки) и продуктивный (импровизация) компоненты музыкального мышления.

Диагностика проводится в 2 этапа – исследование исходного уровня музыкальности и выявление результатов.

I этап проводится на 3-4 неделе сентября, когда ученики уже привыкнут к педагогу.

II этап целесообразно провести в мае (неделя между майскими праздниками). На втором этапе возможно проведение расширенной диагностики, позволяющей увидеть продвижение обучающегося в сравнении с начальным уровнем, и выявить конкретные музыкальные способности, требующиеся для определения готовности обучающегося к обучению игре на музыкальном инструменте и изучению нотной грамоты.

В программе предусмотрены 2 открытых урока для родителей – на 1-2 неделе октября и в конце учебного года. На первом открытом уроке происходит знакомство родителей с данной программой и принципами работы. Второй открытый урок используется в качестве итогового занятия, показа результатов работы, проводится в форме интегрированного занятия-концерта с включением различных видов музыкальной деятельности из обоих модулей. Кроме того, обучающиеся участвуют в школьных мероприятиях в соответствии с планом воспитательной работы в Школе.

Содержание программы

Содержание модуля «Хоровое пение»

На начальном этапе обучения пению закладываются фундаментальные основы вокального искусства. Особое внимание следует уделить формированию навыка правильной певческой установки, певческого дыхания, артикуляции, чистому интонированию.

Вокально-хоровая работа.

Звукообразование. Основы певческой установки, ее составляющие: корпус, голова, ноги, руки. Знакомство с понятиями «интонация», «интонирование», «унисон». Мягкая атака звука. Установление взаимосвязи между дыханием, артикуляцией, и звукообразованием. Понятие «округленности» певческого звука.

Дыхание.

Особенности певческого дыхания: спокойный без напряжения нижнереберный способ вдоха через нос с ощущением легкого полузевка. Задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза). Выработка равномерного выдоха. Знакомство с основными элементами дирижерского жеста: внимание, задержка, начало и окончание пения. Понятие «музыкальная фраза», определение ее границ.

Дикция и артикуляция.

Дикционный аппарат, его составляющие. Зависимость произношения согласных от степени активности языка и губ. Высокая позиция формирования согласных и гласных, их единство в механизме звукообразования. Четкое, энергичное и короткое произношение согласных. Правило исполнения ударных и неударных слогов, окончаний слова. Осознанность текста и выразительность его произношения.

Музыкально-исполнительская работа.

Осмысление средств музыкальной выразительности мелодии, ритма, темпа, динамики музыкальных штрихов как слагаемых музыкального образа. Средства вокально-хоровой выразительности (музыкальные штрихи, динамические оттенки), использование их для передачи характера произведения. Дирижерский жест, как способ передачи характера звуковедения, динамики, темпа. Выразительное исполнение музыкальных фраз по руке дирижера.

Хоровой ансамбль.

Знакомство с понятием «ансамбль». Согласованность, стройность частей единого целого. Ансамбль в других видах искусства. Характеристики ансамбля:

- активный унисон: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина);
- соблюдение динамической ровности;
- одинаковое произношение текста.

Выработка навыков исполнительского самоконтроля, самоанализа.

Работа над хоровым репертуаром.

Укрепление вокально-технических навыков на основе небольших детских песен, попевок русского народного и композиторского творчества, в основе которых образный стихотворный и музыкальный язык. Развитие навыков выразительного исполнения репертуара, сохранение и закрепление особенностей детского исполнительства (непосредственности и эмоциональности).

Ознакомление с культурой сценического поведения хориста (выход, уход, построение, постановка корпуса, головы, осанки). Формирование способности «дарить» свое искусство слушателям.

За год в зависимости от особенностей класса может быть пройдено 10-13 одноголосных, возможно с элементами двухголосия, песен различных по содержанию и характеру. Изучаемые произведения подбираются в соответствии с физиологическими особенностями и психологией восприятия в возрасте 6-8 лет:

- умеренные темпы;
- естественная динамика от mf до mp;
- диапазон ДО I октавы ДО II октавы (до диагностического прослушивания, далее исходя из особенностей обучающихся);

– произведения с сопровождением и без сопровождения.

Содержание модуля «Музицирование»

Самый важный принцип этого модуля — обучение через чувственный опыт ребенка: обучающийся слышит музыку — эмоционально воспринимает — «проживает» в движении — понимает. Именно в такой последовательности абстрактное искусство музыки без труда понимается ребенком изнутри.

Структура программы модуля построена не по тематическому принципу, а «от простого к сложному». Опираясь на исследования в области психологии развития музыкальных способностей, отметим, что в музыкальной деятельности двигательные и мышечные ощущения играют главную роль в понимании временной природы музыки, а именно, в установлении равномерной метрической пульсации. Целенаправленное развитие чувства ритма и чувства формы музыкальной композиции приводит к естественному переходу к ритмически организованным формам в импровизации. Различение тембров инструментов усложняется различением регистров и приводит к осознанию собственно звуковысотности. От игры звуками тела (звучащие жесты) приходим к простейшим инструментам. От ритмизованной речи через речитацию – к ее мелодизации.

В связи с этим подобран музыкальный материал: народный детский игровой фольклор, танцы народов мира, авторская музыка. Средствами обучения являются музыка, речь, движение, пантомима, игра. Способы усвоения музыкальных знаний — это пространственно-двигательные ощущения, эмоциональное телесное переживание, двигательный образ, визуально-графический образ, ассоциация.

Ритм.

Использование словесной поддержки ритма на начальном этапе, потом «про себя» и отказ от поддержки. Исполнение простых ритмических рисунков в играх «эхо», самостоятельная импровизация ритмов в звучащих жестах, движении, игре на инструментах. Остинато, как метр и как аккомпанемент. Импровизация ритмических рисунков по цепочке под аккомпанемент педагога. Импровизация в форме рондо.

Пассивное слушание.

Знакомство с инструментами симфонического и русского народного оркестров, роялем, гитарой, арфой, аккордеоном. Различение тембров групп инструментов на слух. Анализ музыкального произведения. Знакомство с элементами музыкального языка, простейшими терминами и понятиями. Накопление музыкального словаря.

Звуковысотный слух.

Исполнение речевых упражнений на фоне метрического пульса. Импровизация голосом мелодических линий. Моделирование рукой относительной звуковысотности. Умение после кластера найти унисон, подстраиваясь под голоса класса. Ориентироваться в звукоряде металлофона или ксилофона. Различать в мелодической линии движение вверх и вниз.

Игра на инструментах.

Импровизация ритмического остинато, в том числе на металлофоне или ксилофоне, аккомпанемента к стихам, ритмов на фоне метрической пульсации. Импровизация диалогов, пьес в вопросо-ответной форме, в форме рондо (соло и тутти). Импровизация по цепочке на фоне пульса. Исследование различных звуковых возможностей шумовых и звуковысотных детских инструментов. Сочетание тембров по сходству и контрасту. Использование тембровых характеристик инструментов в импровизациях. Составление графических партитур (продвинутый уровень класса

Движение и активное слушание.

Импровизированное движение под музыку в соответствии с музыкальным образом, характером музыки. Поиск собственных двигательных образов. Использование различных ритмических эталонов в движении.

Тематическое планирование

Модуль «Хоровое пение»

Содержание работы	Обязательные мероприятия	Примерный репертуар	
	Іпо	олугодие	
Освоение певческой	Диагностика.	Р. Роджерс «До-ре-ми» из	
установки. Постановка	3-4 неделя сентября.	мюзикла «Звуки музыки»;	
певческого дыхания и		Е. Хижинская «Чудо-сказки»;	
резонирования звука.	Открытый урок.	Е.Хижинская «Книги»;	
Выработка навыка	1-2 неделя октября.	3. Роот «Колыбельная маме»;	
совместного вступления и		А. Ермолов «Новогодняя	
окончания пения по руке		песенка»	
дирижера. Понимание	II полугодие		
элементарных дирижерских	Диагностика	«Рождество» в обработке;	
жестов.	1 неделя мая	М. Трубачев «Будущий солдат»;	
Работа над унисоном.		Е. Климова «Песенка для	
Звуковедение legato. Мягкая	Открытый урок.	мамы»;	
атака звука. Легкая и четкая	Последняя неделя	М. Трубачев «Зарядка»;	
артикуляция.	обучения.	М. Протасов «Сегодня салют!»	
		«Веселая поездка»	

Модуль «Музицирование»

Урок	Дата	Вид деятельности	
1	, ,	Музыкальное содержание.	
		I четверть	
1		Звучащие жесты: Игра «Имя-имечко», «Имя» с повторением;	
2		Речевое музицирование: игра «Голоса Вселенной»;	
3		Оркестр: Финская полька, аккомпанемент на квинте к песням «Два кота»,	
4		«Светлячок»;	
5		Активное слушание: К. Сен-Санс «Королевский марш льва»;	
6		- Пассивное слушание: Э.Григ «Птичка»;	
7		- Инструменты: Рояль	
/		Движение: игра «7 прыжков»;	
		Импровизация: «Наш дом»	
8		Индивидуальная диагностика исходного уровня музыкальных	
9		способностей.	
9		Звучащие жесты: «Всем привет!»;	
10		Речевое музицирование: «Здравствуй, дружочек»	
11		Оркестр: Сицилийский танец;	
12		Активное слушание: К. Сен-Санс «Аквариум»;	
13		Пассивное слушание: Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»;	
14		Инструменты: Струнно-смычковая группа.	
15		Движение: игра «Танец ткачей»;	
16		Импровизация: «Музыкальная карусель».	
17		Подготовка к открытому уроку.	
18		Открытый урок	
	II четверть		
1		Звучащие жесты «1,2,3 – ну-ка, повтори!»	

_			
2	Речевое музицирование: игра «Кто взял ключи от буфета?»;		
3	Оркестр: Э. Григ «Танец Анитры»;		
4	Активное слушание: А. Вивальди «Осень»;		
5	Пассивное слушание: Чайковский «Чай» из балета «Щелкунчик»;		
6	Инструменты: Группа деревянных духовых.		
7	Движение: игра «Контрасты»;		
	Импровизация: «Осенние капли на оконном стекле.»		
8	Звучащие жесты: разминка «Se res ponde», рондо с импровизациями;		
9	Речевое музицирование: игра «Ма-ни-мо»;		
10	Оркестр: Чайковский «Фея серебра».		
11	Пассивное слушание: Чайковский «Танец феи Драже»;		
12	Инструменты: челеста;		
13	Движение: игра «Шпильман»;		
14	Импровизация: Морозные узоры.		
17	III четверть		
1	Звучащие жесты6 Вопросы-ответы;		
2	Звучащие жестью бопросы-ответы, Речевое музицирование: игра «Зимнее рондо»;		
3	Оркестр: Делиб «Пиццикатто»;		
4	Активное слушание: Лядов «Музыкальная табакерка»;		
5	Пассивное слушание: Хачатурян «Танец с саблями»;		
6	Инструменты: Группа медных духовых;		
	Движение: игра «Шел козел по лесу»;		
_	Импровизация: «Всяк играет и поет»		
7	Звучащие жесты: «Ама-лама»;		
8	Речевое музицирование: игра «Сон макарон»;		
9	Оркестр: «Живые часики»;		
10	Активное слушание: Дворжак «Юмореска»;		
11	Пассивное слушание: Гайдн Симфония №103, фрагмент 1 части;		
12	Инструменты: Группа ударных;		
	Движение: игра «Пуговицы»;		
	Импровизация: Диалоги		
13	Звучащие жесты: «Шведский стол»;		
14	Речевое музицирование: игра «На стене часы висели»;		
15	Оркестр: Моцарт «Турецкое рондо»;		
16	Активное слушание: Д. Шостакович «Вальс -шутка»;		
17	Пассивное слушание: Танго;		
18	Инструменты: Аккордеон, баян, гармонь;		
	Движение: игра «Игра с бубном»;		
	Импровизация: Эхо		
	IV четверть		
1	Звучащие жесты: «Зарядка в нечетных размерах»;		
2	Речевое музицирование: игра «Вышла кошка за кота»;		
3	Оркестр: Штраус «Полька Трик-трак»;		
4	Активное слушание: Г.Свиридов «Весна и осень»;		
5	Пассивное слушание: Глинка М. «Ноктюрн»;		
	Инструменты: Струнно-щипковые инструменты		
6	Движение: игра «Музыкальный калейдоскоп-1, 2»;		
7	Движение. игра «музыкальный калейдоскоп-1, 2», Импровизация: Вопрос-ответ.		
8	<u> </u>		
9	Индивидуальная расширенная диагностика.		

10		
11	Звучащие жесты: «Аннушка» (трехдольный метр);	
12	Речевое музицирование: игра «Прыг-скок, полный поворот»;	
13	Оркестр: Детская симфония Гайдн;	
14	Активное слушание: «Рондо-венециано»;	
	Инструменты: Все группы изученных инструментов;	
	Движение: игра «Пчелка»;	
	Импровизация: Музыкальный магазин, Оркестр	
15	Подготовка к Открытому уроку	
16	Обобщающий урок	

Методическое обеспечение и техническое оснащение программы

Реализация модулей программы осуществляется в форме групповых занятий и основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по физическим возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- a) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

При реализации модуля «Хоровое пение» необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

При реализации модуля «Музицирование» важно помнить о трех взаимосвязанных направлениях работы: учебное, творческое и концертное. Учебное направление предполагает обучение простейшим элементам музыкального языка, умению применять их на практике, а также накоплению «музыкального словаря». Творческое направление подразумевает импровизационную деятельность, где обучающийся реализует свои собственные замыслы, работая с изученными элементами музыкального языка, а также открывая новые. Этот процесс ограничивается лишь фантазией обучающегося, интересом к предмету и отведенным временем. Концертное направление — это исполнение произведений, специально подобранных и выученных для выступлений. Сохранение творческого момента возможно и в данном направлении, когда, например, обучающиеся меняются инструментами, ролями или партиями, а не ограничиваются одной выученной версией.

Дидактический материал модуля «Музицирование» хорошо представлен в авторской программе Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Это брошюры с описанием методики, нотные сборники речевых и ритмических игр, оркестровок, песен, цельных интегрированных занятий, а также фонохрестоматии. Нами пройдены все три ступени семинаров (практикум, тренинг и мастерская), получен Сертификат «Педагога творческого обучения», владеющего принципами обучения творческому музицированию по авторской программе Т. Тютюнниковой.

Техническое оснащение

- фортепиано и исполнительский стул;
- рабочий стол и стул педагога;
- стулья по количеству обучающихся;
- доска с пишущими на ней принадлежностями;
- музыкальный центр;
- экран и проектор (либо интерактивная доска);
- набор детских шумовых инструментов превосходящий на несколько единиц количество обучающихся (для возможности выбора),
- 5 металлофонов;
- 3 ксилофона (2 сопрано, альт);
- шкаф для хранения нотных сборников, наглядных пособий, инструментов.

Формы мониторинга образовательных результатов

По окончанию каждой четверти проводится обобщающее занятие в форме интегрированного урока с включением разученного материала. Участие в мероприятиях школы с концертными номерами тоже является своего рода предъявлением промежуточных результатов обучающихся. В конце учебного года проводится расширенная диагностика музыкальных способностей, о которой уже упоминалось выше. Педагог анализирует результаты майской диагностики и сравнивает их с результатами исходной (сентябрьской). По результатам данного анализа обучающиеся будут рекомендованы к обучению игре на музыкальных инструментах по предпрофессиональной программе. Заключительной формой подведения итогов обучения является открытый урок для родителей.

Внеурочная деятельность по программе

План совместных мероприятий МБОУ СШ № 27 и Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского на 2019-2020 учебный год.

Месяц	Название мероприятия	Примечание
Июнь, август	Прослушивание будущих	Преподаватели СГИИ на базе школы
	первоклассников, рекламная кампания	
Сентябрь	Планирование и разработка	Преподаватели СГИИ
	совместных мероприятий на год.	
	Знакомство с фортепиано	Выступление студентов,
		преподавателей СГИИ на базе школы
Октябрь	Знакомство со струнной группой	Выступление студентов,
	инструментов: скрипка и альт,	преподавателей СГИИ на базе школы
	виолончель.	
	Проект ART-семестр	Выступление Камерного оркестра
		музыкального колледжа СГИИ,
		руководитель Е.С. Царева

Ноябрь	Знакомство с деревянно-духовой группой инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.	Выступление студентов, преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов СГИИ на базе школы
11.11.2020	Отчетный концерт кафедры	Мероприятие СГИИ по желанию
	оркестровых струнных инструментов.	обучающихся
22.11.2020	Творческая встреча «Знакомьтесь,	Мероприятие СГИИ по желанию
	орган!»	обучающихся
Декабрь	Новогодние представления для	Мероприятие СГИИ по желанию
	младших школьников	обучающихся
Январь	Знакомство с группой медных	Выступление студентов,
	духовых инструментов	преподавателей кафедры духовых и
		ударных инструментов СГИИ на базе
		ШКОЛЫ
Февраль	Знакомство с группой медных	Выступление студентов,
	духовых инструментов	преподавателей кафедры духовых и
		ударных инструментов СГИИ на базе
		ШКОЛЫ
27.02.2020	Проект «Солнцеворот» кафедры	Посещение детьми СГИИ, экскурсия,
	хорового дирижирования	интерактивный концерт ансамбля
	n	«Первоцвет».
Март	Знакомство с аккордеоном и баяном.	Выступление студентов,
		преподавателей кафедры народных
14.02.2020	WWW.1	инструментов СГИИ на базе школы
14.03.2020	XXIV фестиваль «Весенние хоровые	Мероприятие СГИИ по желанию
	капеллы» «ДЕТСТВО – ЭТО Я И ТЫ»	обучающихся
A	Концерт детских хоровых коллективов	D.
Апрель	Знакомство со струнно-щипковыми	Выступление студентов,
	инструментами (домра, балалайка,	преподавателей кафедры народных
Май	гитара).	инструментов СГИИ на базе школы
Маи	Распределение обучающихся по	Преподаватели СГИИ
	музыкальным специальностям по	
	результатам диагностики.	

Все мероприятия, проводимые Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, для детей, обучающихся по данной программе, проходят бесплатно.

Список литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1. Бандина А.Г, Попов В.С, Тихеева Л.В. Школа хорового пения, выпуск 1, Москва, Музыка, 1981
- 2. Добровольская Н.Н Вокально-хоровые упражнения в детском хоре, Москва, 1987
- 3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара
- 4. Нотная папка хормейстера». Выпуск 1. М., «Дека-ВС», 2007
- 5. Композиторы классики детям. М., «Музыка», 1963
- 6. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Вып.1. ИД «Фаина», 2013
- 7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
- 8. Тютюнникова Т. «Веселая шарманка» М., 2009
- 9. Тютюнникова Т. «Доноткино» СПб., «Музыкальная палитра», 2011
- 10. Тютюнникова Т. «Звездная дорожка» М., 2008
- 11. Тютюнникова Т. «Потешные уроки» СПб., «Музыкальная палитра», 2011
- 12. Тютюнникова Т. «С миру по песенке» М., 2008
- 13. Тютюнникова Т. «Уроки музыки»- М., «АСТ», 2001
- 14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Детский академический хор. Программа / сост. Ю. Никифоров М., 2003
- 2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
- 3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 4. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей. М., 2003
- 5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
- 6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
- 7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
 - 8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
- 9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Ленинград, Музыка, 1972
- 10. Очерки по методике детского музыкального образования. Сборник статей кафедры хорового дирижирования КГИИ / Под редакцией Л. Краевой, Красноярск, 1992
- 11. Педагогическое проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей, Красноярск, Краевой Дворец пионеров и школьников, 2003
- 12. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
 - 13. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
 - 14. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре, Москва, Музыка, 1987
 - 15. Струве Г. Школьный хор, Москва, Просвещение, 1981
 - 16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
 - 17. Стулова Г. Хоровой класс, Москва, Просвещение, 1988
 - 18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
 - 19. Тарасова К. Диагностика музыкальных способностей М., 2002.
 - 20. Тютюнникова Т. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами М., 2009
 - 21. Тютюнникова Т. Песенки-бусинки. Материалы семинара №1 М., 2009
- 22. Тютюнникова Т. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников М., 2009
 - 23. Тютюнникова Т. Методика «Открыть музыку в ребенке» М., 2009
- 24. Тютюнникова Т. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Программа М., 2009

25. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.– М., 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»

660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14,

факс. 266-03-32, e-mail: sh_27@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

И.В. Москалюк

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СШ № 27

3.В. Бердникова

Приказ № 68 от 06 апреля 2020 года

Лист корректировки

дополнительной образовательной программы

«Элементарное музицирование»

Уровень обучения: начальное общее образование (возраст детей 6-8 лет)

Составитель: Москалюк Юлия Николаевна

В связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции и защиты здоровья детей в МБОУ СШ № 27 с 6 апреля 2020 года реализация дополнительных образовательных программ организована с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

В условиях дистанционного обучения привычные групповые и индивидуальные формы работы объединяются, видоизменяются, заменяются на формы с применением технических средств:

- просмотр детской передачи о музыке (пассивное слушание, изучение инструментов);
- «Ритмическое упражнение» («звучащие жесты» и игра на шумовых инструментах (оркестр));
- активное слушание предваряем просмотром музыкального видео.

В репертуар внесены корректировки, исходя из материалов, имеющихся в Интернете. Во избежание перегрузки детей, количество заданий сокращается.

В хоровом пении внесены корректировки в репертуар. Предлагаются популярные детские песни с сопровождением и для самостоятельного исполнения (караоке с текстом).

Период	Модуль «Хоровое пение»	Модуль «Музицирование»
6-10 апреля (урок 1, 2)	Песня А. Ермолова «Светлячок» послушать, потом подпевать, можно выучить со словами. https://youtu.be/CbBfMYe0CZA	1) Гармоника. Аккордеон — Академия занимательных наук. Посмотреть передачу о симфоническом оркестре. https://youtu.be/eI6E3g6iqrE 2) Ритмическое упражнение https://youtu.be/y37jIRSR9bA 3) Активное слушание Брамс Венгерский танец №5 https://youtu.be/f5UGmlSWQYs
13-17 апреля (урок 3, 4)	А. Ермолов «Веселая песенка». Слушать, подпевать, можно петь самостоятельно в режиме караоке Видео: https://www.youtube.com/watch?v=0 Kapaoke: https://www.youtube.com/watch?v=y	1) Высота и тембр звука. Музыкальный инструмент флейта — Академия занимательных наук. Посмотреть передачу. https://www.youtube.com/watch?v=U 2) Ритмическое упражнение. Чайковский «Вальс цветов». https://www.youtube.com/watch?v=b 3) Активное слушание Свиридов «Весна и Осень», просмотр, импровизированные движения https://youtu.be/DhOo4NBOVxQ
6-8 мая (урок 5, 6)	Александр Ермолов «Все мы просто дети». Слушать, подпевать, можно песть самостоятельно в режиме караоке https://youtu.be/a8w8EFBKpQw Караоке: https://youtu.be/CmmIYOFaLUM	1) Музыкальные инструменты симфонического оркестра — Академия занимательных наук. Посмотреть передачу о симфоническом оркестре. https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ 2) Ритмическое упражнение https://youtu.be/JKarzUS0X78 3) Активное слушание Ян Тирсен «Амели» https://youtu.be/XY6iJrSp43I

12-15 мая (урок 7, 8)	Т. Залужная «У друзей нет выходных» Видео: https://youtu.be/XA8NJcho3Qo Караоке: https://youtu.be/s35DRYLJjyo	1) Ритм и метр в музыке. Метроном и темп. Ритм-секция — Академия занимательных наук: https://youtu.be/VZnh8v-zbT0 2) Ритмическое упражнение. Моцарт «Маленькая ночная серенада» https://youtu.be/ETSdeb-YK4s 3) Активное слушание https://youtu.be/O_lrIYUs5AY
18-22 мая (урок 9, 10)	Т. Залужная «С днем рождения» https://youtu.be/TxGh5tbyBIQ Kapaoke: https://youtu.be/sK65wHhyc3A	1) Музыкальный инструмент арфа — Академия занимательных наук https://youtu.be/JxPj71CFXWc 2) Ритмическое упражнение. Штраус Радецкий марш. https://youtu.be/IrgXAiAWplg