МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»
660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14, факс. 266-03-32, e-mail: sh_27@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СШ № 27
З.В. Бердникова
«28» августа 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Музыковедение. Музыкальный ключик».

Возраст обучающихся:	7 – 9 лет
Срок реализации:	1 год
Автор-составитель:	Москалюк Ю.Н., педагог дополнительного образования

Красноярск, 2020

Аннотация к рабочей программе

Полное наименование рабочей программы	Рабочая программа дополнительного образования «Музыковедение. Музыкальный ключик»
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Основа для составления программы	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
Срок реализации программы	2020-2021 учебный год
УМК	Автор: А.Барабошкина Сольфеджио для 1 класса ДМШ, Москва, Музыка, 2017г; Г. Калинина Сольфеджио. Рабочая тетрадь, Москва 2018.
Количество часов для реализации программы	Всего: 68 По группам: 68 (2 часа в неделю)
Цель реализации программы	развитие музыкальных способностей обучающихся средствами сольфеджио и дальнейшее изучение основ элементарной теории музыки.
Задачи реализации программы	• развивать владение теоретическими навыками о языке музыки и применение их на практике; • развивать творческие способности с помощью сочинения мелодий, используя игровые технологии; • углублять осознанное восприятие услышанного, используя анализ, сравнение, обобщение; • углублять гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, метроритма и музыкальной грамотности через сольфеджирование мелодий, гамм, интервалов, аккордов, подбор на слух.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа дополнительного образования «Музыковедение. Музыкальный ключик” имеет целью развитие музыкальных способностей обучающихся средствами сольфеджио и дальнейшее изучение основ элементарной теории музыки.

Практические задания, предлагаемые в программе развивают владение теоретическими навыками о языке музыки и применение их на практике, развивают творческие способности с помощью сочинения мелодий, развивают восприятие услышанного, используя анализ, сравнение, обобщение; развивают музыкальный слух, память, чувство метроритма и музыкальной грамотности через сольфеджирование мелодий, гамм, интервалов, аккордов, подбора на слух.

Технологии, используемые в организации учебного процесса в дополнительном образовании, деятельностно-ориентированные, игровые.

Таким образом, данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к искусству.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств ***промежуточного и итогового контроля*** успеваемости используются следующие виды отчетности**:**

- контрольные уроки в конце I – III четвертей каждого класса;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года с выставлением итоговой оценки
- Рабочая программа предназначена для обучающихся 2 класса (8-9 лет).

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения. Общее количество часов программы – 68 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся в малых группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения. Состав группы – постоянный.

Система работы дополнительного образования включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

Для учебных занятий используются специально предусмотренные распорядком дня часы во второй половине дня.

Общее количество часов в год – 68 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Раздел или тема	Предметные	Метапредметные	Личностные
I четверть		- развитие умения самостоятельной адекватной самооценки своих музыкальных возможностей в заданиях творческого характера; - развитие владений логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при определении лада, метроритма, динамики, звучания интервалов и т.д. - углубление навыка преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.	- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических и творческих заданий; - развитие навыков сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач;
Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	Пение 2 – 3 ступенных песенок-попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков. Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок. Показ посредством движения пульсации метрических долей. Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра. Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.		
Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.			
Фраза. Мотив. Лад. Тональность До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки			
Дирижирование на 2/4. Паузы			
Контрольный урок			
II четверть			
Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду. Пение гамм До мажор и Ре мажор. Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков. Пение отдельных ступеней с показом на столбице, линейке или рукой. Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по		
Тональность Ре-мажор. Транспонирование			
Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой			
Затакт			
Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»			

	устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4**.** Проработка размера 2/4, в нем длительностей. Паузы четвертная, восьмая, половинная. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись небольших ритмических диктантов. Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения. Сольмизация примеров с дирижированием. Сольфеджирование примеров с дирижированием.		
Контрольный урок			
III четверть			
Тональность Соль-мажор	Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней. Пение секвенций (в звене 2-3 звука). Проработка размера 3/4 и длительностей в нем Проработка затактов в размерах 2/4, ¾. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с		
Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада			
Тональность Фа-мажор			
Шестнадцатые длительности			
Интервалы			

	тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом. Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись диктантов на 3/4. Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4. Сольфеджирование примеров с дирижированием.		
Контрольный урок			
IV четверть			
Интервалы	Пение попевок со скачком от T к D и от D к T. Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых. Пение и игра ступеней: T – S – D – T. Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия. Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I↑; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II. Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику. Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом. Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений. Исполнение несложных ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сочинение ритмического рисунка. Шумовой оркестр.		
Тональность Си бемоль-мажор			
Одноименные тональности			
Повторение пройденного материала			

Контрольный урок			

Содержание учебного материала 1 класса

Формирование вокально-интонационных навыков.
Сольфеджирование и пение с листа

I четверть

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок.

II четверть

Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

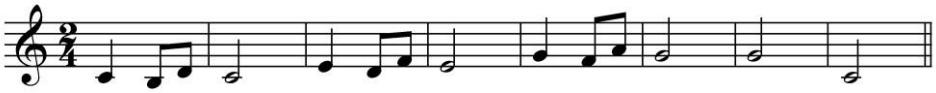
Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбице, линейке или рукой.

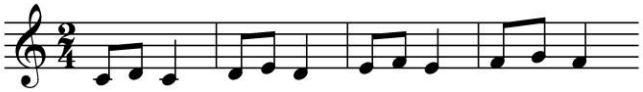
Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4**.**

III четверть

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней типа:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука) типа:

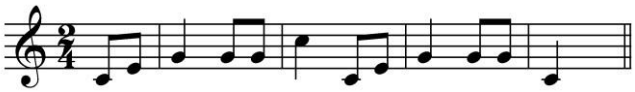

и т.д.

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4.

IV четверть

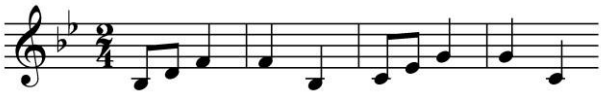
Пение попевок со скачком от T к D и от D к T типа:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых.

Пение и игра ступеней: T – S – D – T.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия, например:



и т.д.

Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I↑; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

Воспитание чувства метроритма

I четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

Ритмические рисунки**:**

- Повторение ритмических рисунков с помощью ритмослогов.
- Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.
- Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.
- Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

II четверть

Проработка размера 2/4, в нем длительностей.

Паузы четвертная, восьмая, половинная.

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись небольших ритмических диктантов.

Например:

Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

III четверть

Проработка размера 3/4 и длительностей в нем.

Проработка затактов в размерах 2/4, ¾.

Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом. Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий. Запись диктантов на 3/4. Например:

Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

IV четверть

Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом. Длительности.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Исполнение несложных ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сочинение ритмического рисунка. Шумовой оркестр.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз; динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;
- опевание звуков; скачков с V на I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3. Узнавание ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Крестьянский танец»

Гайдн И. Менуэт

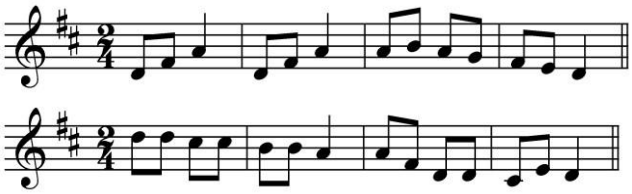
Шуберт Ф. Экосез. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»
Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»
Косенко В. «Старинный танец» Сигмейстер Э. «Прощай»

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

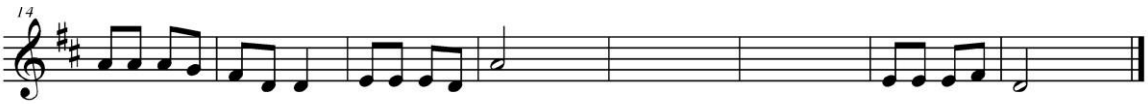
- устные диктанты (запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы);
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи. Запись:
- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания. Примеры:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:



Импровизация, досочинение, сочинение:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- ритмического остинато;
- простых ритмических партитур.

Подбор функциональных басов к выученным мелодиям.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях. Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (T, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

Запись простейших сочиненных мелодий.

Рисунки и стихи к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 1 класса.

Понятия:

скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; тон и полутон; звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы; тетрахорд; тональность, одноименные тональности; ступени, цифровое обозначение ступеней; вводные звуки, устойчивость и неустойчивость, тяготение, разрешение; главные ступени; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ключевые знаки, диез, бемоль; порядок диезов, порядок бемолей; мелодический оборот; опевание; вспомогательный оборот; секвенция; темп, метр, размер, затакт, длительность, пауза, пунктирный ритм; транспонирование; штрихи; динамические оттенки; итальянские термины:

moderato, allegro, adagio; канон; фраза, мотив, кульминация; форма.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, Си-бемоль мажор Ритмические длительности и их сочетания в размерах 2/4,3/4, 4/4. Паузы. Интервалы: ч. 1 - ч. 8 (названия); ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3 – на практике.

Аккорды: $Б^5_3$, $М^5_3$.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные формы домашних заданий в первом классе:

- сольфеджирование номеров из учебника;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров;
- транспонирование простейших выученных номеров;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4; досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2003

2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989

Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	68	**64**	**4**
I четверть	***18***	***17***	***1***
Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	*5*	*5*	-
Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.	*4*	*4*	-
Фраза. Мотив. Лад. Тональность До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки	*5*	*5*	-
Дирижирование на 2/4. Паузы	*3*	*3*	-
Контрольный урок	*1*	-	*1*
II четверть	***14***	***13***	***1***
Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	*2*	*2*	-
Тональность Ре-мажор.	*3*	*3*	-

Транспонирование			
Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой	*3*	*3*	-
Затакт	*2*	*2*	-
Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»	*3*	*2*	-
Контрольный урок	*1*	-	*1*
III четверть	***20***	***19***	***1***
Тональность Соль-мажор	*3*	*3*	-
Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	*4*	*4*	-
Тональность Фа-мажор	*3*	*3*	-
Шестнадцатые длительности	*3*	*3*	-
Интервалы	*6*	*6*	-
Контрольный урок	*1*	-	*1*
IV четверть	***16***	***15***	***1***
Интервалы	*7*	*7*	-
Тональность Си бемоль-мажор	*3*	*3*	-
Одноименные тональности	*2*	*2*	-
Повторение пройденного материала	*3*	*3*	-
Контрольный урок	*1*	-	*1*

Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература для обучающихся

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2003
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 класс). – М.: изд-во Калинин В.В., 2005 – 20018

Дополнительная литература для обучающихся

1. Абрамовская–Королѐва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I – IV класс. – М., 2008
3. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. – СПб.: Композитор, 1997
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. – СПб: Композитор, 1999
5. Зебряк Т. Соль + фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 1998
6. Картавцева М. Сольфеджио XXI века: Учебное пособие для 1-4 классов. – М.: Кифара, 1999
7. Масленкова Л Сокровища родных мелодий Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб.: Музыка, 1998
8. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
9. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2004
10. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради (1 класс). – СПб.: Композитор, 2008
11. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. – М.: Музыка, 2004
12. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 1. II – III классы. – ООО «Престиж-АРИА», 2000
13. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1975
2. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
3. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2006
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. –
М.: Музыка, 2008
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1982
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
8. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
9. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973
10. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: Владос, 2004
13. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил − песенки, картинки и разные истории. − Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
14. Лежнева О. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. – М., 1999

15. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003
16. Лѐхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
17. Лѐхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2012
18. Лѐхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л.: Музыка, 1985
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту /сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., Музыка, 1975
21. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003
22. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
23. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. - СПб., Композитор, 2008
24. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993
25. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. – М., 1962
26. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988
27. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для I-IV классов ДМШ. – М.: Музыка, 2008
28. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: 5-летний срок обучения. – М.: ФА по КиК, НМЦ по ХО, 2006
29. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., МК СССР, 1984

30. Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор, 2010
31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975
32. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. А. Романюк. – М.: Владос, 2003
33. Червонная М. Интервалы мы поем. - СПБ.: Союз художников, 2009
34. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
35. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской основе. – СПб., 1997
36. Эйдинова П. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 1997

Дополнительные методические ресурсы

1. Презентации
2. Дидактические карточки, плакаты, методические пособия – игры.

Интернет - ресурсы

- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.conservatory.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.gnesin-academy.ru/
- http://mkrf.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://www.edu.ru/
- http://www.school.edu.ru/
- http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm
- http://www.art-in-school.ru/
- http://www.classicalforum.ru/
- http://www.mmv.ru/p/link/
- http://www.pedlib.ru/
- http://www.uroki.net/
- http://www.metodika.ru/
- http://www.numi.ru/

- http://www.lafamire.ru/index.php
- http://nlib.narod.ru/
- http://ONwww.RU/
- http://www.classON.ru/
- http://borovik.ucoz.ru/
- http://www.opeclass.ru/
- http://www.muz-urok.ru/
- http://www.youtube.com/
- http://www.solnyshko.ee/
- http://www.music-talks.ru/

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- нотная тетрадь
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии),
- детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- проектор
- экран
- ноутбук
- презентации
- CD-проигрыватель
- CD-диски с записями диктантов, минусовок для пения песен музыкальных фрагментов для слухового анализа
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбица, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т. п.)