МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»

660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14, факс. 266-03-32, e-mail: sh 27@mail.ru



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «История музыки. Путешествие в музыкальную страну».

Возраст обучающихся:

7 – 9 лет

Срок реализации:

1 год

Автор-составитель:

Москалюк Ю.Н.,

педагог дополнительного образования

Аннотация к рабочей программе

Полное наименование рабочей программы	Рабочая программа дополнительного образования «История музыки. Путешествие в музыкальную страну.»	
Уровень реализации программы	Дополнительное образование	
Основа для составления программы	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.	
Срок реализации программы	2020-2021 учебный год	
УМК	Автор: Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»	
Количество часов для реализации программы	Всего: 68 По группам: 68 (2 часа в неделю)	
Цель реализации программы	развитие музыкальных способностей обучающихся	
Задачи реализации программы	 вовлечение обучающихся в различные виды совместной музыкальной деятельности по отдельности (пение, движение, слушание, музицирование) и в сочетании; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры; пробуждение интереса к творческому музицированию; обучение простейшим элементам музыкального языка; знакомство с элементарными музыкальными понятиями и жанрами; знакомство с детскими элементарными музыкальными инструментами, овладение приемами игры на них, импровизация; формирование элементарных музыкальных умений и навыков; развитие образного и интеллектуального мышления; формирование музыкальной культуры. 	

Рабочая программа «История музыки. Путешествие в музыкальную страну.» педагога дополнительного образования Москалюк Ю.Н. (далее –

Рабочая программа) МБОУ «СШ № 27 имени военнослужащего федеральной службы безопасности Российской Федерации А.Б. Ступникова» является локальным актом МБОУ, разработанным в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10 Дополнительное образование),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»),
- Основной образовательной программой начального образования МБОУ СШ № 27 и Положением о рабочей программе МБОУ.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «История музыки. Путешествие в музыкальную страну.» — это ее реализация в сетевой форме, интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Программа «История музыки. Путешествие в музыкальную страну.» художественной направленности в области музыкального искусства. Включает в себя 2 модуля: «Хоровое пение» и «Музицирование». Модуль «Хоровое пение» развивает вокальные навыки и координацию между музыкальным слухом и голосом, формирует ритмическое и ладовое чувства, вырабатывает музыкальную память. Модуль «Музицирование» включает в себя несколько видов музыкальной деятельности, а именно слушание музыки, ритмические игры, шумовой оркестр, движение под музыку. Рабочая программа опирается на современные исследования развития музыкальных способностей у детей Кирнарской, Тарасовой, Назайкинского.

В Рабочей программе использованы типовые и авторские программы:

«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнниковой, 2009г.

«1-2 класс. Музыка» Г.С. Ригиной;

«Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой, 2010г.;

«Детский академический хор», Никифорова Ю.С.,2003г.

Долгое время в российском обществе музыкальное обучение детей понималось исключительно, как предпрофессиональное обучение игре на музыкальном инструменте. В современном обществе в условиях ФГОС, изменивших требования к содержанию и организации музыкального обучения, образовательная деятельность направлена на развитие природной музыкальности обучающегося через практическое участие в различных видах и формах музыкального творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в интегрировании творческой и учебной деятельности. Выбранный метод

привычен обучающимся со ступени дошкольного образования и требует от ребенка минимальных усилий к адаптации в новых (школьных) условиях, но вместе с тем является оптимальным для развития творческой активности.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающимся возможности проявить собственное музыкальное творчество, которое часто ограничено или вовсе недоступно в урочной системе по программе Музыка.

Цель программы: развитие музыкальных способностей обучающегося.

Основные задачи рабочей программы:

- вовлечение обучающихся в различные виды совместной музыкальной деятельности по отдельности (пение, движение, слушание, музицирование) и в сочетании;
 - знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры;
 - пробуждение интереса к творческому музицированию;
 - обучение простейшим элементам музыкального языка;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;
- знакомство с детскими элементарными музыкальными инструментами, овладение приемами игры на них, импровизация;
 - формирование элементарных музыкальных умений и навыков;
 - развитие образного и интеллектуального мышления;
 - формирование музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы заключается в объединении двух модулей: хорового пения и музицирования. Как правило, эти модули используются в отдельности, но по опыту нашей работы, они отлично дополняют друг друга, позволяя максимально раскрыть заложенные в ребенке природой музыкальные данные.

Реализация данной программы предназначена для детей 8-9 лет (2 класс), в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю: 1 час — модуль «Хоровое пение» и 1 час модуль «Музицирование». Длительность занятий в соответствии с локальным актом Школы предполагает 40 мин.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Модули	Предметные	Метапредметные	Личностные
Хоровое пение	применяет певческую	- развитие умения	- развитие
	установку в исполнении	самостоятельной	эмоционально-
	песен;	адекватной	ценностного
	- вокализирует звук;	самооценки своих	отношения к
	- начинает и	музыкальных	музыке при
	заканчивает пение по	возможностей в	выполнении
	жесту дирижера;	заданиях	практических и
	- различает некоторые	творческого	творческих

	T		v
	дирижерские жесты,	характера;	заданий;
	поет «по руке»;	- развитие владений	- развитие навыков
	- управляет динамикой	логическими	сотрудничества с
	голоса;	действиями	учителем, а также
	- моделирует рукой	сравнения, анализа,	доброжелательного
	движение голоса;	обобщения,	отношения к
	- импровизирует	аналогии при	сверстникам при
	голосом;	определении лада,	выполнении
	- выразительно	метроритма,	учебных задач;
	исполняет	динамики, звучания	
	произведение.	интервалов и т.д.	
Музицирование	- различает активное и	- углубление	
	пассивное слушание;	навыка	
	- называет, различает,	преобразовывать	
	играет, импровизирует	знаки и символы	
	различные ритмические	для решения	
	рисунки на шумовых	учебных задач при	
	музыкальных	определении языка	
	инструментах;	музыки.	
	- называет и различает		
	по внешнему виду и		
	звучанию группы		
	инструментов		
	симфонического		
	оркестра, рояль, арфу,		
	некоторые инструменты		
	русского народного		
	оркестра, гитару,		
	аккордеон;		
	- импровизирует		
	движения в		
	соответствии со		
	звучащей музыкой;		
	- исполняет остинато на		
	фоне 2-3-х других		
	партий в речитации;		
	- соединяет мелодию и		
	метрическую		
	пульсацию;		
	- играет базовую		
	партитуру в двух и		
	трехдольном метре;		
	- передает в движении		
	выразительные		
	музыкальные образы,		
	как заданные, так и		
	самостоятельно		
	найденные.		

Учебная нагрузка	Вид деятельности	Количество	Количест
по модулю		часов в	во часов
		неделю	год
Хоровое пение	Вокально-хоровая работа	1	34
Музицирование	Слушание, движение, игра на	1	34
	музыкальных инструментах.		

Календарно-тематический план. *Модуль «Хоровое пение»*.

Содержание работы	Обязательные	Примерный репертуар
	мероприятия	
	1 полугодие	
Освоение певческой установки. Постановка певческого дыхания и резонирования звука. Выработка навыка	Открытый урок. 1-2 неделя октября.	Р. Роджерс «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки»; Е. Хижинская «Чудо-сказки»; Е.Хижинская «Книги»;
совместного вступления и окончания пения по руке дирижера. Понимание		3. Роот «Колыбельная маме»; А. Ермолов «Новогодняя песенка»
элементарных	II полугодие	
дирижерских жестов. Работа над унисоном. Звуковедение legato. Мягкая атака звука. Легкая и четкая артикуляция.	Диагностика 1 неделя мая. Открытый урок. Последняя неделя обучения.	«Рождество» в обработке; М. Трубачев «Будущий солдат»; Е. Климова «Песенка для мамы»; М. Трубачев «Зарядка»; М. Протасов «Сегодня салют!» «Веселая поездка»

Модуль «Музицирование».

Урок	Дата	Вид деятельности	
		Музыкальное содержание.	
	1 четверть		
1		Звучащие жесты: Игра «Имя-имечко», «Имя» с повторением;	
2		Речевое музицирование: игра «Голоса Вселенной»;	
3		Оркестр: Финская полька, аккомпанемент на квинте к песням	
4		«Два кота», «Светлячок»;	
5		Активное слушание: К. Сен-Санс «Королевский марш льва»;	

6	Пассивное слушание: Э.Григ «Птичка»;		
7	Инструменты: Рояль		
	Движение: игра «7 прыжков»;		
	Импровизация: «Наш дом»		
8	Индивидуальная диагностика исходного уровня музыкальных		
9	способностей.		
9	Звучащие жесты: «Всем привет!»;		
10	Речевое музицирование: «Здравствуй, дружочек»		
11	Оркестр: Сицилийский танец;		
12	Активное слушание: К. Сен-Санс «Аквариум»;		
13	Пассивное слушание: Чайковский Марш из балета		
14	«Щелкунчик»;		
15	Инструменты: Струнно-смычковая группа.		
16	Движение: игра «Танец ткачей»;		
17	Импровизация: «Музыкальная карусель».		
18	Подготовка к открытому уроку.		
	II четверть		
1	Звучащие жесты «1,2,3 – ну-ка, повтори!»		
2	Речевое музицирование: игра «Кто взял ключи от буфета?»;		
3	Оркестр: Э. Григ «Танец Анитры»;		
4	Активное слушание: А. Вивальди «Осень»;		
5	Пассивное слушание: Чайковский «Чай» из балета		
6	«Щелкунчик»;		
7	Инструменты: Группа деревянных духовых.		
	Движение: игра «Контрасты»;		
	Импровизация: «Осенние капли на оконном стекле.»		
8	Звучащие жесты: разминка «Se res ponde», рондо с		
9	импровизациями;		
10	Речевое музицирование: игра «Ма-ни-мо»;		
11	Оркестр: Чайковский «Фея серебра».		
12	Пассивное слушание: Чайковский «Танец феи Драже»;		
13	Инструменты: челеста;		
14	Движение: игра «Шпильман»;		
	Импровизация: Морозные узоры.		
1	Зрушания жасти 6 Вопроси отрати:		
2	Звучащие жесты вопросы-ответы; Речевое музицирование: игра «Зимнее рондо»;		
3	Оркестр: Делиб «Пиццикатто»;		
-	Оркестр. делио «тиццикатто», Активное слушание: Лядов «Музыкальная табакерка»;		
4	Пассивное слушание: Хачатурян «Танец с саблями»;		
5	•		
6	Инструменты: Группа медных духовых;		
	Движение: игра «Шел козел по лесу»; Импровизация: «Всяк играет и поет»		
7	Звучащие жесты: «Ама-лама»;		
/	эву тащие месты. мама-лама",		

8	Ванаров музинирования: игра «Сон макарон»:		
9	Речевое музицирование: игра «Сон макарон»; Оркестр: «Живые часики»;		
10	Активное слушание: Дворжак «Юмореска»;		
-	Пассивное слушание: Гайдн Симфония №103, фрагмент 1		
11	части;		
12			
	Инструменты: Группа ударных; Движение: игра «Пуговицы»;		
	Импровизация: Диалоги		
13	Звучащие жесты: «Шведский стол»;		
14	Речевое музицирование: игра «На стене часы висели»;		
15	Оркестр: Моцарт «Турецкое рондо»;		
16	Орксетр. Моцарт «Турецкое рондо», Активное слушание: Д. Шостакович «Вальс -шутка»;		
	Пассивное слушание: Танго;		
17	Инструменты: Аккордеон, баян, гармонь;		
18	Движение: игра «Игра с бубном»;		
	Импровизация: Эхо		
IV четверть			
1	Звучащие жесты: «Зарядка в нечетных размерах»;		
2	Речевое музицирование: игра «Вышла кошка за кота»;		
3	Оркестр: Штраус «Полька Трик-трак»;		
4	Активное слушание: Г.Свиридов «Весна и осень»;		
5	Пассивное слушание: Глинка М. «Ноктюрн»;		
6	Инструменты: Струнно-щипковые инструменты		
7	Движение: игра «Музыкальный калейдоскоп-1, 2»;		
8	Импровизация: Вопрос-ответ.		
9			
10	Индивидуальная расширенная диагностика.		
11	Звучащие жесты: «Аннушка» (трехдольный метр);		
12	Речевое музицирование: игра «Прыг-скок, полный поворот»;		
13	Оркестр: Детская симфония Гайдн;		
14	Активное слушание: «Рондо-венециано»;		
17	Инструменты: Все группы изученных инструментов;		
	Движение: игра «Пчелка»;		
	Импровизация: Музыкальный магазин, Оркестр		
15	Подготовка к Открытому уроку.		
16	Обобщающий урок.		

Содержание программы.

Содержание модуля «Хоровое пение».

На начальном этапе обучения пению закладываются фундаментальные основы вокального искусства. Особое внимание следует уделить формированию навыка правильной певческой установки, певческого дыхания, артикуляции, чистому интонированию.

Вокально-хоровая работа.

Звукообразование. Основы певческой установки, ее составляющие: корпус, голова, ноги, руки. Знакомство с понятиями «интонация», «интонирование», «унисон». Мягкая атака звука. Установление взаимосвязи между дыханием, артикуляцией, и звукообразованием. Понятие «округленности» певческого звука.

Дыхание.

Особенности дыхания: спокойный без певческого напряжения нижнереберный способ вдоха через нос с ощущением легкого полузевка. (люфт-пауза). вдоха перед началом пения равномерного выдоха. Знакомство с основными элементами дирижерского Понятие внимание, задержка, пения. начало И окончание «музыкальная фраза», определение ее границ.

Дикция и артикуляция.

Дикционный аппарат, его составляющие. Зависимость произношения согласных от степени активности языка И губ. Высокая формирования согласных И гласных, ИΧ единство В механизме звукообразования. Четкое, энергичное и короткое произношение согласных. Правило исполнения ударных и неударных слогов, окончаний слова. Осознанность текста и выразительность его произношения.

Музыкально-исполнительская работа.

Осмысление средств музыкальной выразительности мелодии, ритма, темпа, динамики музыкальных штрихов как слагаемых музыкального образа. Средства вокально-хоровой выразительности (музыкальные штрихи, динамические оттенки), использование ДЛЯ передачи характера ИХ Дирижерский произведения. способ передачи характера жест, как звуковедения, динамики, темпа. Выразительное исполнение музыкальных фраз по руке дирижера.

Хоровой ансамбль.

Знакомство с понятием «ансамбль». Согласованность, стройность частей единого целого. Ансамбль в других видах искусства. Характеристики ансамбля:

- •активный унисон: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- •ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина);
 - •соблюдение динамической ровности;
 - •одинаковое произношение текста.

Выработка навыков исполнительского самоконтроля, самоанализа.

Работа над хоровым репертуаром.

Укрепление вокально-технических навыков на основе небольших детских песен, попевок русского народного и композиторского творчества, в основе которых образный стихотворный и музыкальный язык. Развитие навыков выразительного исполнения репертуара, сохранение и закрепление

И

особенностей детского исполнительства эмоциональности).

Ознакомление с культурой сценического поведения хориста (выход, уход, построение, постановка корпуса, головы, осанки). Формирование способности «дарить» свое искусство слушателям.

За год в зависимости от особенностей класса может быть пройдено 10 – 13 одноголосных, возможно с элементами двухголосия, песен различных по характеру. Изучаемые произведения подбираются содержанию И соответствии с физиологическими особенностями и психологией восприятия в возрасте 7-8 лет:

- умеренные темпы;
- естественная динамика от mf до mp,
- диапазон ДО I октавы ДО II октавы (до диагностического прослушивания, далее исходя из особенностей обучающихся);
 - произведения с сопровождением и без сопровождения.

Содержание модуля «Музицирование».

Самый важный принцип этого модуля – обучение через чувственный опыт ребенка: обучающийся слышит музыку – эмоционально воспринимает – «проживает» в движении – понимает. Именно в такой последовательности абстрактное искусство музыки без труда понимается ребенком изнутри.

Структура программы модуля построена не по тематическому принципу, а «от простого к сложному». Опираясь на исследования в области развития музыкальных способностей, отметим, музыкальной деятельности двигательные и мышечные ощущения играют главную роль в понимании временной природы музыки, а именно, в установлении равномерной метрической пульсации. Целенаправленное развитие чувства ритма и чувства формы музыкальной композиции приводит к естественному переходу к ритмически организованным формам в импровизации. Различение тембров инструментов усложняется различением регистров и приводит к осознанию собственно звуковысотности. От игры звуками тела (звучащие жесты) приходим к простейшим инструментам. От ритмизованной речи через речитацию – к ее мелодизации.

В связи с этим подобран музыкальный материал: народный детский игровой фольклор, танцы народов мира, авторская музыка. Средствами обучения являются музыка, речь, движение, пантомима, игра. Способы усвоения музыкальных знаний ЭТО пространственно-двигательные ощущения, эмоциональное телесное переживание, двигательный образ, визуально-графический образ, ассоциация.

Ритм.

Использование словесной поддержки ритма на начальном этапе, потом «про себя» и отказ от поддержки. Исполнение простых ритмических рисунков в играх «эхо», самостоятельная импровизация ритмов в звучащих жестах, движении, игре на инструментах. Остинато, как метр и как аккомпанемент. Импровизация ритмических рисунков по цепочке под аккомпанемент педагога. Импровизация в форме рондо.

Пассивное слушание.

Знакомство с инструментами симфонического и русского народного оркестров, роялем, гитарой, арфой, аккордеоном. Различение тембров групп инструментов на слух. Анализ музыкального произведения. Знакомство с элементами музыкального языка, простейшими терминами и понятиями. Накопление музыкального словаря.

Звуковысотный слух.

Исполнение речевых упражнений на фоне метрического пульса. Импровизация голосом мелодических линий. Моделирование рукой относительной звуковысотности. Умение после кластера найти унисон, подстраиваясь под голоса класса. Ориентироваться в звукоряде металлофона или ксилофона. Различать в мелодической линии движение вверх и вниз.

Игра на инструментах.

Импровизация ритмического остинато, в том числе на металлофоне или ксилофоне, аккомпанемента к стихам, ритмов на фоне метрической пульсации. Импровизация диалогов, пьес в вопросо-ответной форме, в форме рондо (соло и тутти). Импровизация по цепочке на фоне пульса. Исследование различных звуковых возможностей шумовых и звуковысотных детских инструментов. Сочетание тембров по сходству и контрасту. Использование тембровых характеристик инструментов в импровизациях. Составление графических партитур (продвинутый уровень класса

Движение и активное слушание.

Импровизированное движение под музыку в соответствии с музыкальным образом, характером музыки. Поиск собственных двигательных образов. Использование различных ритмических эталонов в движении.

Методическое обеспечение программы «Элементарное музицирование».

Реализация модулей программы осуществляется в форме групповых занятий и основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: a) по содержанию, б) по физическим возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: a) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации модуля «Хоровое пение» необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

При реализации модуля «Музицирование» важно помнить о трех взаимосвязанных направлениях работы: учебное, творческое и концертное. Учебное направление предполагает обучение простейшим музыкального языка, умению применять их на практике, а также накоплению Творческое «музыкального словаря». направление подразумевает деятельность, обучающийся импровизационную где реализует собственные замыслы, работая с изученными элементами музыкального языка, а также открывая новые. Этот процесс ограничивается лишь фантазией обучающегося, интересом к предмету и отведенным временем. Концертное направление – это исполнение произведений, специально подобранных и выученных для выступлений. Сохранение творческого момента возможно и в данном направлении, когда, например, обучающиеся меняются инструментами, ролями или партиями, а не ограничиваются одной выученной версией.

Дидактический материал модуля «Музицирование» хорошо представлен в авторской программе Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Это брошюры с описанием методики, нотные сборники речевых и ритмических игр, оркестровок, песен, цельных интегрированных занятий, также фонохрестоматии. Нами пройдены все три ступени семинаров (практикум, тренинг и мастерская), получен Сертификат «Педагога творческого обучения», владеющего принципами обучения творческому музицированию по авторской программе Т. Тютюнниковой.

Техническое оснащение программы:

- фортепиано и исполнительский стул;
- рабочий стол и стул педагога;
- стулья по количеству обучающихся;
- доска с пишущими на ней принадлежностями;
- музыкальный центр;
- экран и проектор (либо интерактивная доска);
- набор детских шумовых инструментов превосходящий на несколько единиц количество обучающихся (для возможности выбора),
 - 5 металлофонов,
 - 3 ксилофона (2 сопрано, альт);
- шкаф для хранения нотных сборников, наглядных пособий, инструментов.

Формы подведения итогов.

По окончанию каждой четверти проводится обобщающее занятие в форме интегрированного урока с включением разученного материала. Участие в мероприятиях школы с концертными номерами тоже является своего рода предъявлением промежуточных результатов обучающихся. В конце учебного года проводится расширенная диагностика музыкальных способностей, о которой уже упоминалось выше. Педагог анализирует результаты майской диагностики и сравнивает их с результатами исходной (сентябрьской). По результатам данного анализа обучающиеся будут рекомендованы к обучению игре на музыкальных инструментах по предпрофессиональной программе. Заключительной формой подведения итогов обучения является открытый урок для родителей.

Корректировка в рабочую программу в части форм обучения, технических средств обучения.

В условиях дистанционного обучения привычные групповые и индивидуальные формы работы объединяем, видоизменяем, заменяем на формы с применением технических средств:

- просмотр детской передачи о музыке (пассивное слушание, изучение инструментов),
- «Ритмическое упражнение» («звучащие жесты» и игра на шумовых инструментах (оркестр));
 - активное слушание предваряем просмотром музыкального видео.

Вносим корректировки в репертуар исходя из материалов, имеющихся в интернете. Чтобы не перегружать детей, сокращаем количество заданий.

В хоровом пении вносим корректировки в репертуар, предлагаем популярные детские песни с сопровождением и для самостоятельного исполнения (караоке с текстом).

Период	Модуль «Хоровое пение»	Модуль «Музицирование»
	Песня А. Ермолова	1) Гармоника. Аккордеон — Академия
	«Светлячок» послушать,	занимательных наук. Посмотреть передачу о
	потом подпевать, можно	симфоническом оркестре.
	выучить со словами.	https://youtu.be/eI6E3g6iqrE
	https://youtu.be/CbBfMYe0CZA	2) Ритмическое упражнение
		https://youtu.be/y37jIRSR9bA
		3) Активное слушание Брамс Венгерский
		танец №5
		https://youtu.be/f5UGmlSWQYs
	А. Ермолов «Веселая	1) Высота и тембр звука. Музыкальный
	песенка». Слушать, подпевать,	инструмент флейта — Академия
	можно петь самостоятельно в	занимательных наук. Посмотреть передачу.
	режиме караоке	https://www.youtube.com/watch?v=U
	Видео:	2) Ритмическое упражнение. Чайковский
	https://www.youtube.com/watch	«Вальс цветов».
	?v=0	https://www.youtube.com/watch?v=b
	Караоке:	3) Активное слушание Свиридов «Весна и

https://www.youtube.com/watch ?v=y	Осень», просмотр, импровизированные движения https://youtu.be/DhOo4NB0VxQ
Александр Ермолов «Все мы просто дети». Слушать, подпевать, можно песть самостоятельно в режиме караоке https://youtu.be/a8w8EFBKpQw Караоке: https://youtu.be/CmmIYOFaLU M	1) Музыкальные инструменты симфонического оркестра — Академия занимательных наук. Посмотреть передачу о симфоническом оркестре. https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ 2) Ритмическое упражнение https://youtu.be/JKarzUS0X78 3) Активное слушание Ян Тирсен «Амели» https://youtu.be/XY6iJrSp43I
T. Залужная «У друзей нет выходных» Видео: https://youtu.be/XA8NJcho3Qo Караоке: https://youtu.be/s35DRYLJjyo	1) Ритм и метр в музыке. Метроном и темп. Ритм-секция — Академия занимательных наук: https://youtu.be/VZnh8v-zbT0 2) Ритмическое упражнение. Моцарт «Маленькая ночная серенада» https://youtu.be/ETSdeb-YK4s 3) Активное слушание https://youtu.be/O_lrIYUs5AY
T. Залужная «С днем рождения» https://youtu.be/TxGh5tbyBIQ Kapaoke: https://youtu.be/sK65wHhyc3A	1) Музыкальный инструмент арфа — Академия занимательных наук https://youtu.be/JxPj71CFXWc 2) Ритмическое упражнение. Штраус Радецкий марш. https://youtu.be/IrgXAiAWplg

Список литературы:

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1. Бандина А.Г, Попов В.С, Тихеева Л.В. Школа хорового пения, выпуск 1,
 - 1. Москва, Музыка, 1981.
- 2. Добровольская Н.Н Вокально-хоровые упражнения в детском хоре,
 - 3. Москва, 1987.
- 4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
 - 5. Нотная папка хормейстера». Выпуск 1. М., «Дека-ВС», 2007.
 - 6. Композиторы классики детям. М., «Музыка», 1963.
 - 7. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Вып.1. ИД «Фаина», 2013.
- 8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001.
 - 9. Тютюнникова Т. «Веселая шарманка» М., 2009.

- 10. Тютюнникова Т. «Доноткино» СПб., «Музыкальная палитра». 2011
 - 11. Тютюнникова Т. «Звездная дорожка» М., 2008.
- 12. Тютюнникова Т. «Потешные уроки» СПб., «Музыкальная палитра». 2011
 - 13. Тютюнникова Т. «С миру по песенке» М., 2008
 - 14. Тютюнникова Т. «Уроки музыки»- М., «АСТ», 2001
 - **15.** Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- 1. Детский академический хор. Программа / сост. Ю. Никифоров М., 2003.
 - 2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 4. Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей. М., 2003.
 - 5. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
- 6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль,
 - 7. «Академия развития», 1997.
- 8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль,
 - 9. «Академия развития», 1997.
- 10. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», Ленинград, Музыка, 1972.
- 12. Очерки по методике детского музыкального образования. Сборник статей кафедры хорового дирижирования КГИИ / Под редакцией Л. Краевой, Красноярск, 1992.
- 13. Педагогическое проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей, Красноярск, Краевой Дворец пионеров и школьников, 2003.
 - 14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским
 - 15. вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999.
 - 16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. М.,1983.
- 17. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре, Москва, Музыка, 1987.
 - 18. Струве Г. Школьный хор, Москва, Просвещение, 1981.
 - 19. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
 - 20. Стулова Г. Хоровой класс, Москва, Просвещение, 1988.
 - 21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002.
 - 22. Тарасова К. Диагностика музыкальных способностей М., 2002.
- 23. Тютюнникова Т. Речевые игры. Пение с орфовскими инструментами М., 2009.

- 24. Тютюнникова Т. Песенки-бусинки. Материалы семинара №1 М., 2009.
- 25. Тютюнникова Т. Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников М., 2009.
- 26. Тютюнникова Т. Методика «Открыть музыку в ребенке» М., 2009.
- 27. Тютюнникова Т. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Программа M., 2009.
- 28. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.– М., 1998.