МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 27 ИМЕНИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.Б. СТУПНИКОВА»
660049, г Красноярск, ул. Конституции СССР, 19, тел. 227-24-14, факс. 266-03-32, e-mail: sh_27@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СШ № 27
З.В. Бердникова
«28» августа 2020г

Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа

художественной направленности

«Инструментальный ансамбль. «Веселые нотки»

Возраст обучающихся:	7 – 9 лет
Срок реализации:	1 год
Автор-составитель:	Прасолова Т.В.,
	педагог дополнительного образования

Красноярск, 2020

Аннотация к рабочей программе

Полное наименование рабочей программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль»
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Основа для составления программы	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
Срок реализации программы	2020-2021 учебный год
Количество часов для реализации программы	Всего: 170 Группа: 20 человек (5 часов в неделю)
Цель реализации программы	− обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области инструментального ансамблевого исполнительства; − выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на различных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.
Задачи реализации программы	− развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; − развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; − освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; − овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на различных инструментах фортепиано, скрипки, флейте и др. позволяющими грамотно и содержательно исполнять музыкальное произведение; − обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

	приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; − формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
Результаты освоения предмета	Результатом освоения программы «Инструментальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: − знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; − знания музыкальной терминологии; − умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; − умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; − умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; − умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения

Пояснительная записка

Отличительной особенностью программы является ее универсализм. Реализуемая в условиях общеобразовательного учреждения, она позволяет учащимся различного уровня одаренности получить инструментальную подготовку соответствующую их возможностям и устремлениям.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Инструментальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на подготовку особо одаренных и профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальный колледж после 9 класса.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами техники и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление степени одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения

профессионального обучения.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.

В случае перехода на особые режимные условия предусмотрена организация дистанционного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При организации дистанционного обучения могут быть использованы следующие ресурсы:

- учебники и пособия на бумажных носителях;
- учебники и пособия в электронном формате;
- электронные образовательные ресурсы (РЭШ, МЭШ, "Учи.ру" и пр.);
- федеральные и региональные образовательные телеканалы;
- платформы для организации онлайн-уроков (Zoom, Skype, Discord, Microsoft Teams и т.д.).

Дистанционное (электронное) обучение реализуется посредством:

- дистанционных уроков (видеоконференций);
- электронных уроков (ссылок, списков ссылок на тренажеры, ссылок на видеозаписи уроков, подкасты);
- уроков на образовательных телеканалах;
- самостоятельной работы ученика.

Виды контроля

− Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня общего развития детей, их природных музыкальных способностей и осуществляется в форме приемных испытаний при поступлении в школу, когда проверяются природные музыкальные данные и физическая предрасположенность детей к игре на инструментах.

− Текущий контроль — с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала осуществляется в форме контрольных уроков.

− Промежуточный контроль — с целью определения результатов обучения.

− Итоговый контроль — с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей проводится в конце каждого этапа обучения.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Содержание

Учебный материал распределяется по годам обучения.
Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с музыкальными инструментами, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: поп legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.
Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности; рассказ о правилах поведенияна занятиях, особенностях проведения занятий, традициях коллектива.

Практика: Демонстрация электромузыкальной аппаратуры, презентация работы коллектива.

2.Групповые занятия:

2.1. Организация ансамбля на сценической площадке.

Теория: Принципы расстановки ансамбля. Правила сбора сценического оборудования,организация настройки инструментов.

Практика: Отработка навыка подготовки ансамбля на сцене силами учащихся. Настройка инструментов.

2.2. Репетиционная работа.

Теория: Рассказ педагога о композиторах и их творчестве. Понятия: мелодия, бас,аккомпанемент.

Практика: Общие репетиции в ансамбле, на которых достигается слаженность исполнения музыкального произведения: «сыгровка», работа ритм-групп, работа над ритмической устойчивостью, формой произведения, звуко-высотной точностью, динамической шкалой.

2.3. Подготовка к концертному исполнению. *Теория:* Культура поведения музыканта на сцене.*Практика:* Игра «Концерт».

3.Занятия в подгруппе:

3.1. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Рассказ об истории музыкального инструмента, его возможностях, месте в ансамбле.

Практика: Демонстрация музыкального инструмента.

3.2. Работа над основными техническими навыками игры на музыкальноминструменте

Теория: Правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов. Знакомство с видами технических приемов игры на музыкальном инструменте; посадка, постановка рук, штрихи, аппликатура.

Практика: Работа над основными техническими навыками игры на музыкальном инструменте: Гимнастические упражнения для развития рук, музыкальные упражнения и этюды на освоение различных видов техники, корректировка и развитие исполнительского аппарата.

3.3. Разучивание партий

Теория: Анализ с последующим разучиванием партии. Подбор аппликатуры, выбор штрихов, обозначение динамических оттенков.

Практика: Разучивание и проработка сложных в техническом отношении мест партии.

4. Контрольные и итоговые занятия

Теория: Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

Практика: Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия.

№ п/п	Тема учебного занятия	Всегочасов
1	**В группе** Вводное занятие.	1
2	**В группе** Знакомство с музыкальными инструментами — гитара-бас, гитара-ритм, их музыкальными возможностями в ансамбле.	1,5
3	**В группе** Организация ансамбля на сценической площадке. Принципы расстановки на сцене.	2,5
4	**В подгруппе** Знакомство с музыкальным инструментом — синтезатор, ударные.	2,5

5	**В группе** Организация ансамбля на сценической площадке. Правила безопасности при подключении аппаратуры.	2,5
6	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата.	2,5
	Посадка за инструментом. Постановка рук.	
7	**В группе** Репетиционная работа. Рассказ об основных ансамблевых функциях	2,5
8	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	2,5
9	**В группе** Репетиционная работа. Рассказ о видах мелодии. Понятие «мелодия»	2,5
10	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Посадка за инструментом.	2,5
11	**В группе** Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на фортепиано	2,5
12	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	2,5
13	**В группе** Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.	2,5
14	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата.	2,5
15	**В группе** Репетиционная работа. Основные приемы звукоизвлечения на бас-гитаре.	2,5
16	**В подгруппе** Разучивание партий. Постановка исполнительского аппарата.	2,5
17	**В группе** Репетиционная работа. Функции баса.	2,5
18	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения на фортепиано	2,5
19	**В группе** Репетиционная работа. Функциональный бас.разбор.	2,5
20	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	2,5
21	**В группе** Репетиционная работа. Понятие «нотоносец»	2,5
22	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата.	2,5
23	**В группе** Репетиционная работа. Виды музыкальных ключей.	2,5
24	**В подгруппе** Разучивание партий.	2,5
25	**В группе** Подготовка к концертному выступлению.	2,5
26	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5
27	**В группе** Подготовка к концертному выступлению.	2,5
28	**В подгруппе** Разучивание партий.	2,5
29	**В группе** Контрольные и итоговые занятия	2,5
30	**В подгруппе** Разучивание партий.	2,5
31	**В группе** Репетиционная работа. Понятие ритма и метра в музыке.	2,5
32	**В подгруппе** Разучивание партий.	2,5
33	**В группе** Репетиционная работа. Виды педали.	2,5

34	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Игра этюдов и упражнений	2,5
35	**В группе** Репетиционная работа. Педали в Tutti ансамбле	2,5
36	**В подгруппе** Разучивание партий. Музыкальная выразительность.	2,5
37	**В группе** Репетиционная работа.	2,5
38	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата.	2,5
39	**В группе** Репетиционная работа. Виды контрапункта.	2,5
40	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над техникой исполнения.	2,5
41	**В группе** Репетиционная работа. Применение контрапункта в разных стилях музыки.	2,5
42	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5
43	**В группе** Репетиционная работа. Тональность. Кварто-квинтовый круг.	2,5
44	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	2,5
45	**В группе** Репетиционная работа. Принцип появления знаков в тональностях.	2,5
46	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5
47	**В группе** Репетиционная работа. Размер ¾, его применение.	2,5
48	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над техникой исполнения.	2,5
49	**В группе** Репетиционная работа. Четверть с точкой в размере 3/4	2,5
50	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата.	2,5
51	**В группе** Репетиционная работа. Простые интервалы.	2,5
52	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над штрихами.	2,5
53	**В группе** Репетиционная работа. Музыкальный лад.	2,5
54	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5
55	**В группе** Репетиционная работа. 3 вида мажора.	2,5
56	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	2,5
57	**В группе** Репетиционная работа. Что такое аккорд, его строение.	2,5
58	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5
59	**В группе** Репетиционная работа. Обращение аккордов	2,5
60	**В подгруппе** Разучивание партий.	2,5
61	**В группе** Репетиционная работа. Переменный лад	2,5
62	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	2,5

63	**В группе** Репетиционная работа. Мотив, фраза, предложение, период в музыке.	2,5
64	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	2,5
65	**В группе** Репетиционная работа. Буквенное обозначение аккордов.	2,5
66	**В подгруппе** Развитие исполнительского аппарата. Работа над штрихами.	2,5
67	**В подгруппе** Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	2,5
68	**В группе** Подготовка к концертному выступлению.	3
69	**В группе** Контрольные и итоговые занятия	2
		170 часов

Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструментах необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающихся. С первых уроков полезно ученикам рассказывать об истории инструментов, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской инструментальной школы, преподаватель в занятиях с учениками должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо подчеркивать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.
Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.
Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы должны быть достаточными и обоснованными.
Учебные аудитории для занятий по предмету ” Инструментальный ансамбль“ должны быть оснащены роялями или пианино, набором музыкальных инструментов – скрипка, блок-флейта, флейта, должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.
Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.
Помещения должны быть обеспечены звукоизоляцией и своевременным ремонтом.
Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А.	Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Артоболевская А.	Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Музыка
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах] М., Музыка, 2012
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С.	Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А.	Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л.	Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л.	Сонаты ЛФJ\Г9 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бородин А.	Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн И.	Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
Гайдн И.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн И.	Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гендель Г.	Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р.	Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э.	Избранные лирические пьесы для ф-но
Григ Э.	Концерт для ф-но с оркестром [М., Музыка, 2005
Дебюсси К,	Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа.	25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д.	24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д.	Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М.	Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.	Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К.	Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф.	Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А.	Избранные сочинения [М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф.	Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б.	Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б.	Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В .	Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А.	Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Прокофьев С.	Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С.	Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии. Соч.3 Музыка, 2009
Рахманинов С.	Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А.	24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С.	Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано.
Шопен Ф.	Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.	Клавирное искусство, 1 вып. ПЛ., 1952
Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано 1978
Альшванг А.	Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман	Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
Бадура-СкодаЕ.и П.	Интерпретация Моцарта ПЛ., 1972
Берченко Р.	В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о ”Хорошо темперированном клавире”/Классика - XM, 2008
Браудо И.	Артикуляция. Л., 1961
Браудо И.	Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
Голубовская Н.	Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И.	Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре 1961
Дроздова М.	Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М.	Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П.	История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г.	Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г.	Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н.	Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, м.,1986
Корто А.	О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А.	Рациональные принципы фортепианной техники. м.,1966
Ландовска В.	О музыке. Классика - XM век, 2001
Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Лонг М.	За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л.	Игра наизусть. Л., 1967
Маранц Б.	О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3 , 4
Мартинсен К,	Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Метнер Н.	Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б.	Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильгптейн Я.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. м., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика — ХМ, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - ХМ, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика — ХМ. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» . Классика - хм, м., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах, Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959