Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа
по музыке
основное общее образование

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
- Примерные программы основного общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации №03-1263 от 07.07.2015г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Рабочая программа по музыке для 5 - 8 классов составлена на основе:

- Примерной программы основного общего образования по музыке;
- Программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. 90. [6] с.)

Обоснованием предлагаемого содержания и объёма курса является **к**онцепция предметной линии учебников по музыке предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

Цель программы: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 - 8 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся 5 - 8 классов , изучающих музыку на базовом уровне.

Данная программа составлена для обучающихся 5 -8 классов базового уровня изучения предмета» Музыка».

Количество часов в год :

Предмет «музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136часов (5кл.-34ч, 6кл. -34ч., 7кл — 34ч,8кл — 34ч.) из расчета 1час в неделю.

В 5- 8 классах 1 раз в четверть проводится контрольная работа.

Срок реализации программы - 4 года.

В случае перехода на особые режимные условия предусмотрена организация дистанционного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При организации дистанционного обучения могут быть использованы следующие ресурсы:

- учебники и пособия на бумажных носителях;
- учебники и пособия в электронном формате;
- электронные образовательные ресурсы (РЭШ, МЭШ, "Учи.ру" и пр.);
- федеральные и региональные образовательные телеканалы;
- платформы для организации онлайн-уроков (Zoom, Skype, Discord, Microsoft Teams и т.д.).

Дистанционное (электронное) обучение реализуется посредством:

- дистанционных уроков (видеоконференций);
- электронных уроков (ссылок, списков ссылок на тренажеры, ссылок на видеозаписи уроков, подкасты);
- уроков на образовательных телеканалах;
- самостоятельной работы ученика.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регулируется Положением «О формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных аттестаций и представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций. Четвертая аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности: в форме учёта учебных достижений, обучающихся с учетом результатов выполнения контрольных, практических, творческих работ.

Планируемые результаты изучения
учебного предмет

Требования разрабатываются в соответствии ФГОС ,планируемыми результатами освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружения.

Личностные результаты:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме музыкального теста 5-8 классов

Планируемые результаты учебного предмета (курса)

5класс

Раздел или тема	Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка рассказывает обо всём.	Умение находить взаимодействие между музыкой и литературой Развитие художественно-образного мышления .Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД — анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив .выполнение учебных действий в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке. Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Древний союз.	Развитие художественно-образного мышления .Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Слово и музыка.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.
Песня	Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству . Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Заключительный урок	Общее понятие о роли музыки в жизни	Регулятивные УУД -выполнять учебные	Творческая самореализация в

	человека	действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов
Романс	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Хоровая музыка.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Заключительный урок .	Умение определять особенности музыкальных жанров	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельност
Опера	Проявление навыков вокально — хоровой деятельности	Общение со сверстниками в совместной творческой работе	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности
Балет	Проявление навыков вокально — хоровой деятельности	Общение со сверстниками в совместной творческой работе	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Музыка звучит в литературе.	Проявление навыков вокально — хоровой деятельности	Общение со сверстниками в совместной творческой работе	Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
Образы живописи в музыке.	Проявление навыков вокально — хоровой деятельности	Творческая самореализация	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.
Музыкальный портрет.	Знание имен композиторов-импрессионистов	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Совершенствование художественного вкуса Формирование навыков самостоятельной музыкальной деятельности
Пейзаж в музыке.	Знание музыкальных терминов	Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса Формирование навыков самостоятельной музыкальной деятельности
Музыкальная живопись сказок и былин	Умение определять особенности музыкальных жанров	Регулятивные УУД - Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса Формирование навыков самостоятельной музыкальной деятельности
Музыка в произведениях	Умение находить взаимодействие между музыкой и изобразительным искусством	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Формирование навыков самостоятельной музыкальной деятельности
Подводим итоги	Находить связи между музыкой и изобразительным искусством	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Формирование музыкальной деятельности
Заключительный урок	Умение определять особенности музыкальных жанров	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Формирование навыков музыкальной деятельности

6класс

Раздел или тема	Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка души .	Понимание возможностей музыкальных средств (ритма, мелодии..).Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД — анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.
Тысяча миров музыки.	Развитие художественно-образного мышления .Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные:	Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов
Заключительный урок	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Творческая самореализация в музыкальной деятельности;
Как создаётся музыкальное произведение.	Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству . Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Творческая самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
Ритм.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	В процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Мелодия.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Творческая самореализация в различных видах музыкальной

		Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	деятельности;
Гармония.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Полифония.	Размышление о музыке Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке. Творческой самореализации
Фактура.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса Развитие музыкальных способностей
Тембры.	Размышление о музыке Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса. Развитие музыкальных способностей
Динамика.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в	Совершенствование художественного вкуса Развитие музыкальных способностей

		материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	
По законам красоты.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса Развитие музыкальных способностей
Подводим итоги	Умение определять особенности музыкальных жанров	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: Оценивать собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности

7класс

Раздел или тема	Предметные	Метапредметные	Личностные
О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Музыкальный образ ,муз. Форма..Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД — анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.
Музыку трудно объяснить словами.	Развитие художественно-образного мышления .Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные:	Творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов
В чём состоит сущность музыкального содержания.	Общее понятие об особенностях музыкальных форм 2-,3-.частные, рондо.	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Совершенствование эстетического вкуса. Творческая самореализация в

		Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	музыкальной деятельности;
Каким бывает музыкальное содержание.	Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству . Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Приобретение устойчивых навыков музыкальной деятельности Творческая самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
Заключительный урок.	Навыков вокально — хоровой деятельности Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные Ориентироваться в материале учебника	В процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Музыкальный образ.	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Ориентироваться в материале учебника	Самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
О чём рассказывает музыкальный жанр.	Навыки вокально — хоровой деятельности Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Сотрудничество и творческая самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
Что такое музыкальная форма	Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Творческая самореализация в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Виды музыкальных форм.	Размышление о музыке Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.

		материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Творческой самореализации
Заключительный урок	Навыки вокально — хоровой деятельности Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Решение различных музыкально-творческих задач.Совершенствование художественного вкуса
Музыкальная драматургия.	Размышление о музыке Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Совершенствование художественного вкуса. Развитие музыкальных способностей
Формула красоты	Навыки вокально — хоровой деятельности. Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные: собственное поведение	Совершенствование художественного вкуса Развитие музыкальных способност

8класс

Раздел или тема	Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка «старая» и «новая».	Вечные темы в искусстве. Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству	Расширение сферы познавательных интересов. Регулятивные УУД — анализ собственной учебной деятельности мир искусства..	Развитие музыкально-эстетического чувства ,проявляющегося в эмоциональном заинтересованном отношении к музыке.
Настоящая музыка не бывает «старой».	Развитие художественно-образного мышления .Выработка устойчивого интереса к	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные	Творческой самореализации в процессе осуществления собственных

	музыкальному искусству	:Ориентироваться в материале учебника Коммуникативные:	музыкально-исполнительских замыслов
Живая сила традиции.	Общее понятие об особенностях музыкальной культуры.	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Совершенствование эстетического вкуса. Творческая самореализация в музыкальной деятельности;
Сказочно-мифологические темы.	Выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству . Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Приобретение устойчивых навыков музыкальной деятельности Творческая самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
Заключительный урок	Навыков вокально — хоровой деятельности Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	В процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
Мир человеческих чувств	Роль музыки в жизни человека..Умение рассуждать.	Ориентироваться в материале учебника	Приобретение навыков музыкальной деятельности.
В поисках истины и красоты	Традиции в современности. Навыки вокально — хоровой деятельности Общее понятие о роли музыки в жизни человека	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные :Ориентироваться в материале учебника	Сотрудничество и творческая самореализация в различных видах музыкальной деятельности;
О современности в музыке.	Роль музыки в жизни человека..Умение рассуждать.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Приобретение навыков музыкальной деятельности.
Подводим итоги	Роль музыки в жизни человека..Умение рассуждать.	Регулятивные УУД -выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Приобретение навыков музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета , курса

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека» , «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

5класс - «Музыка и другие виды искусства» Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни., природы , настроений , чувств и характера. Человека .

Обобщенное представление об основных жанрах музыки и о многообразии музыкальных жанров , со стороны музыки и литературы. ., и музыка и изобразительное искусство. Опера , балет, симфония,концерт,сюита , кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции . Народное творчество России . Музыкальный и поэтический фольклор : песни, танцы, действа , обряды,скороговорки, загадки, игры. Историческое прошлое в музыкальных образах . Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

6 класс «В чем сила музыки» Содержание отражает проблему художественного воздействия музыки Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно - образная природа музыкального искусства .Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,Выражение эмоций ,мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности(Мелодия, ритм, темп,динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми , ее эмоциональное воздействие . Композитор ,- исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинении композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,музыкальных интонаций , тем, образов. Основные приемы музыкального развития(повтор и контраст).

7 класс. «Содержание и форма в музыке» .

Актуализируется проблема , связанная с взаимодействием *содержания и формы* . Формы построения музыки как обобщенное выражение художественного образа произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные,, вариации ,рондо.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы(хоровые , симфонические).Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей : радио и телепередачи. Видеофильмы , звукозаписи (СД,ДВД)

8 класс . «Традиции и современность в музыке» Музыка «старая» и «новая».

Главная тема года обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций , продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства. Мир сказки и мифа. Мир человеческих чувств , мир духовных поисков ,в единстве прошлого и настоящего. Различные виды музыки : вокальная,инструментальная. Сольная .хоровая,. Певческие голоса : детские ,женские , мужские. Хоры :детские , женские , мужские , смешанные. Музыкальные инструменты . Оркестры : симфонические. Духовые , народных инструментов. Главная тема года – «Традиция и

современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно - мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Поэма радости, света и языческой неги. Утончённость выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Пафос революционной борьбы в увертюре Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа оркестровой сюиты Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа

Тематическое планирование

5 класс

№	*Название раздела или темы*	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	
2.	Древний союз	3	
3	Слово и музыка	3	1
4	Песня	3	
5	Заключительный урок	1	
6	Романс	2	
7	Хоровая музыка	2	
8	Заключительный урок	1	1
9	Опера	2	
10	Балет	2	
11	Музыка звучит в литературе	2	
12	Образы живописи	2	
13	Музыкальный портрет	1	
14	Пейзаж в музыке	2	1
15	Музыкальная живопись сказок и былин	3	
16	Музыка в произведениях	2	
17	Подводим итоги	1	1
18	Заключительный урок	1	
	Итого	34	4

Тематическое планирование предмета «Музыка»

6 класс

№	*Название раздела или темы*	Количество часов	Количество контрольных рабо
1	Музыка души	1	
2	«Тысяча миров музыки»	6	1
3	Заключительный урок	1	
4	Как создается музыкальное произведение	1	
5	Ритм	6	
6	Мелодия	3	1
7	Гармония	4	

8	Полифония	2	
9	Фактура	2	1
10	Тембры	3	
11	Динамика	2	
12	По законам красоты	2	1
13	Подводим итоги	1	
	Итого:	34	4

Тематическое планирование предмета «Музыка»

7 класс

№	*Название раздела или темы*	Количество часов	Количество контрольных работ
1	О единстве содержания и формы	1	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	2	
4	Каким бывает музыкальное содержание	4	1
5	Заключительный урок	1	
6	Музыкальный образ	3	
7	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	1
8	Что такое музыкальная форма	2	
9	Виды музыкальных формирование	7	1
10	Заключительный урок	1	
11	Музыкальная драматургия	7	1
12	Формула красоты	1	
13	Итого:	34	4

Тематическое планирование

8 класс

№	*Название раздела или темы*	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Музыка старая и новая	1	
2	Настоящая музыка не бывает	1	

	старой		
3	Живая сила традиций	1	
4	Сказочно — мифологические темы	6	1
5	Заключительный урок	1	
6	Мир человеческих чувств	9	1
7	В поисках истины и красоты	5	1
8	О современности в музыке	9	
9	Подводим итоги	1	1
	Итого:	34	4

Поурочное планирование

5 класс

№	Тема
1	Музыка рассказывает обо всём (1.2)
2	Истоки (1..2)
3	Искусство открывает мир (1.2)
4	Искусства различны, тема едина (1.1)
5	Два великих начала искусства (1,2)
6	«Стань музыкою, слово!»(1,3)
7	Музыка «дружит» не только с поэзией(2.2)
8	Два великих начала искусства
9	Песня - верный спутник человека(2.5)
10	Мир русской песни(3.1)
11	Песни народов мира(3.2)
12	Романса трепетные звуки(2.4)
13	Мир человеческих чувств(3.5)
14	Народная хоровая музыка.(1.8) Хоровая музыка в храме(2.7)
15	Что может изображать хоровая музыка(1.2)
16	Заключительный урок
17	Самый значительный жанр вокальной музыки(1.2)
18	Из чего состоит опера(1.3)
19	Единство музыки и танца(2.6)
20	«Русские сезоны» в Париже(3.1)
21	Музыкальность слова(1.9)
22	Музыкальные сюжеты в литературе(1.7)
23	Живописность искусства(1,2)
24	«Музыка - сестра живописи» (1,2)
25	Музыкальный портрет(1.5)
26	Образы природы в творчестве музыкантов(2,5)
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов(2,6)
28	Волшебная красочность музыкальных сказок(2,3)
29	Сказочные герои в музыке(2.3)
30	Тема богатырей в музыке(2.3)
31	Что такое музыкальность в живописи(2,5)

32	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»(2,2)
33	Подводим итоги(3,1)
34	Подводим итоги(3,1)

Поурочное планирование

6 класс

№	Тема
1	Музыка души (1,2)
2	Наш вечный спутник(1.2)
3	Искусство и фантазия(1.3)
4	Искусство – память человечества(1.2)
5	В чём сила искусства(1.4
6	Волшебная сила музыки (1,9)
7	Музыка объединяет людей(2,2)
8	Музыка души (1,2)
9	Единство музыкального произведения(2,2)
10	«Вначале был ритм»(2,2)
11	О чём рассказывает музыкальный ритм(2,3)
12	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля(2,3)
13	Диалог метра и ритма(1,6)
14	От адажио к престо(2,3)
15	От престо к адажио(2,3)
16	«Мелодия – душа музыки»(2,2)
17	«Мелодией одной звучат .печаль и радость»(1,9)
18	Мелодия «угадывает нас самих»(1,9)
19	Что такое гармония в музыке(1,7)
20	Два начала гармонии(1.8)
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии(1.7)
22	Красочность музыкальной гармонии(1,7)
23	Мир образов полифонической музыки(3,3)
24	Философия фуги(3,2)
25	Какой бывает музыкальная фактура(3,2)
26	Пространство фактуры(3,2)
27	Тембры – музыкальные краски(3,2)

28	Соло и тутти
29	Симфонический оркестр (3,3)
30	Громкость и тишина в музыке(3,3)
31	Тонкая палитра оттенков(3,2)
32	По законам красоты
33	Преобразующее значение музыки.
34	Подводим итоги

Поурочное планирование

7 класс

№	Тема
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении(1.2)
2	Музыку трудно объяснить словами.(1.3)
3	В чём состоит сущность музыкального содержания. (2.3)
4	Музыка, которую можно объяснить словами.(1.2)
5	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.(1.9)
6	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.(2.2)
7	Когда музыка не нуждается в словах.(2.3)
8	Заключительный урок.(4.2)
9	Лирические образы в музыке.(1.8)
10	Драматические образы в музыке.(1.8)
11	Эпические образы в музыке.(1.8)
12	«Память жанра».(1.9)
13	Такие разные песни.(1.5)
14	Такие разные танцы.(1.5)
15	Такие разные марши .(1.5)
16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.(1.3)
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».(1.4)
18	От целого к деталям.(1.1)
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.(1.2)
20	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.(1.9)
21	О роли повторов в музыкальной форме (1.8)
22	Многомерность образа . Форма рондо(3.2)

23	Два напева в романе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчастная форма.(1.9)
24	«Ночная серенада»Пушкина-Глинки: трёхчатная форма.(3.2)
25	Многомерность образа . Форма рондо(3.2)
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. (1.)
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.(1.
28	Музыкальный порыв.(1.3)
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.(1.1)
30	Диалог искусств:«Слово о полку Игореве».(1.1)
31	Диалог искусств:«Князь Игорь».(1.1)
32	Развитие музыкальных тем
33	Симфоническая драматургия.(1.2)
34	Формула красоты.(1.9)

Поурочное планирование

8 класс

№	Тема
1	Музыка «старая» и «новая». (1ч) (1.2»
2	Настоящая музыка не бывает «старой».(1ч) 1.4
3	Живая сила традиции.(1ч)1.2,1 .4)
4	Искусство начинается с мифа.(2.5)
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка».(3.1)
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света:(2.2)
7	«Благословляю вас, леса...»(2.5)
8	К. Дебюсси «Послеолуденный отдых Фавна»(2.3)
9	Заключительный урок
10	Образы радости в музыке.(1.6)
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость». В. Моцарт(3.3)
12	Состояние радости и грусти С.Рахманинов (4.2)
13	«Слёзы людские, о слёзы людские…». (1.6)
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»(1.7)
15	Два пушкинских образа в музыке . Пушкин - Чайковский(2.3)
16	Два пушкинских образа в музыке Пушкин — Глинка(3.5)
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»(2.5)
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1.6)
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.(1.7)

20	Мир духовной музыки.(3.5)
21	Колокольный звон на Руси(2.6)
22	Рождественская звезда.(4.2)
23	От Рождества до Крещения.(1.3)
24	«Светлый праздник».Православная музыка сегодня(2.6)
25	Как мы понимаем современность.(3.5)
26	Вечные сюжеты.(4.2)
27	Заключительный урок.(2.3)
28	Философские образы XX века(3.3) «Турангалила симфония» О.Мессиана
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.(2.5)
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).(3.4)
31	Лирические страницы советской музыки.(2.5)
32	Диалог времен в музыке А.Шнитке.(1.9)
33	Любовь никогда не перестанет.(1.2)
34	Подводим итоги.(1ч)

Аннотация к рабочей программе

Полное наименование рабочей программы	Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5-8 классов школы для общеобразовательных учреждений
Уровень реализации1. программы	Данная программа составлена для обучающихся классов базового уровня изучения предмета «Музыка».
Основа для составления программы	1. Примерные программы основного общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации №03-1263 от 07.07.2015 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»; 2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»; 3. учебный план ОУ .
Срок реализации программы	4 года.
УМК	-- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования; – примерная программа общего начального образования по музыке; – программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»; – комплект учебников для учащихся; – комплект музыкальных альбомов для учащихся; – нотные хрестоматии музыкального материала к программе; – методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе; – наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений; – сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес; – плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов; – атлас музыкальных инструментов; - портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей

Количество часов программы	136час.(5кл - 34ч. 6кл — 34ч. 7кл - 34ч. 8кл - 34ч.)
Цель реализации программы	Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя. Формировать у школьников потребность в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.
Задачи реализации программы	Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека; - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний; - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
Результаты освоения курса , предмета , модуля	Выпускник школы научится : воспринимать музыку различных жанров ;размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;эмоционально откликаться на искусство .выражая свою отношение к нему в различных видах деятельности.