Приложение

к основной образовательной программе

начального общего образования

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**начальное общее образование**



Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. в ред. приказов Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05.2015 г № 507), Примерной основной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. протокол от №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г.), Примерной программы по изобразительному искусству, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ№1.

**Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения **данного курса** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные);
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* устанавливать аналогии;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **данного курса** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **данного курса** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: изображение; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке;
* рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

* подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
* редактировать последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные.*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание курса**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование 135ч**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование |
| **Виды художественной деятельности 69 ч** | |
| **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. **Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | **Восприятие произведений искусства.** Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Украшения в природе. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Опыт коллективной деятельности. Представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Разные типы построек. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Памятники архитектуры в дру­гих городах. Умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства. Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. **Рисунок.** Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Особенности, свойства и характер различных материалов. Образный язык графики. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение *средствами компьютерной графики выразительных образов природы, человека, животного (в программе Paint).*Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. **Скульптура.** Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего. Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения. Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре. Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина. **Художественное конструирование и дизайн.** Приобретение художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. Единство красоты и целесообразности. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Маски раз­ных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Украшения в окружающей действи­тельности. Разнообразие украшений (де­кор). **Декоративно­ прикладное искусство.** Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников. Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Разнообразие форм и декора игру­шек. Иг­рушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома). Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство? 50 ч** | |
| **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. **Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве. | **Композиция.** Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Выразительность фактур. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого. Симметрия. **Цвет.** Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **Линия.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плос­кости. Повествовательные возможности ли­но (линия-рассказчица). Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Выразительные возможности линии. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Моделирование из бумаги. Коллаж. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.  **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве. Выразительность соотношения пропорций. Повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна). |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | |
| **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.  Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.  Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.Левитан, И.Шишкин, Н.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства.  **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.  **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | **Земля — наш общий дом.** Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Виды деятельности: конструктивной (постройка), декоративной украшение), изобразительной (изображение). Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Города в пустыне. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков. Образ готических городов средневе­ковой Европы. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­но, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Особенности архитектурных форм. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. Д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского до­н — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­ной деревни и т. Д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества. Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий. **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.). **Искусство дарит людям красоту.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван- Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах во­инской славы. Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы- марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова. Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы. |
| **Опыт художественно­ творческой деятельности.** | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Лепка. Моделирование из бумаги. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |
| **Резерв 16 ч** | |

**Распределением учебных часов по классам и разделам курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | *Основные содержательные линии* | Количество часов | | | | | |
| Всего | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| По примерной программе (нет часов) | По рабочей программе |
| 1 | **Виды художественной деятельности \*** |  | 69 | 9 | 20 | 20 | 20 |
| 2 | **Азбука искусства. Как говорит искусство?\*** |  | 50 | 20 | 10 | 10 | 10 |
| 3 | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?\*\*** |  | - | - | - | - | - |
| 4 | **Опыт художественно­ творческой деятельности\*\*** |  | - | - | - | - | - |
| 5 | **Резерв** | 16 ч | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Итого** | | **135 ч** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

\* Все блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную.

\*\*Разделы «**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?», «Опыт художественно­ творческой деятельности»**  содержательно представлены в разделах «**Виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство?»** Они (все вместе!) в разной мере присутствуют на каждом уроке.

\* В результате изучения **всех без исключения разделов**  начинается формирование ИКТ – компетентности обучающихся

**Распределение резервного времени**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 класс-4 ч** | **2 класс-4 ч** | **3 класс-4 ч** | **4 класс-4 ч** |
| **1** | Экскурсия в краеведческий музей «Особенности искусства Кольского Севера» | Простые приемы рисования на компьютере. Выразительные образы природы (в программе Paint). «Дуб-богатырь» Простые формы редактирования изображений | Создание творческих графических работ | Экскурсия в краеведческий музей: «Особенности декоративно-прикладного искусства народов, населяющих наш край (секрет саамского бисера)» |
| **2** | Простые приемы рисования на компьютере | Экскурсия в краеведческий музей «Конструктивная группа искусств. Древние жилища обитателей Кольского полуострова » |
| **3** | Экскурсия в художественную школу: «Конструктивная группа искусств. Градостроительство за Полярным кругом» | Выразительные образы человека (в программе Paint). | Экскурсия в художественную школу: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» |
| **4** | Экскурсия в художественную школу: «Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя» | Экскурсия в художественную школу: «Жанры изобразительного искусства» | Выразительные образы природы (в программе Paint). «Березка — девица-красавица» | Экскурсия в ДДТ «Художественно- изобразительные центры области» |

**Календарно-тематическое планирование. 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные содержательные линии** | **Тема урока** |
| 1-2 | сентябрь | Виды художественной деятельности 7ч  Резерв 4 ч | Изображения в жизни человека. Экскурсия в художественную школу: «Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя» |
| 3-4 | сентябрь | Экскурсия в краеведческий музей «Особенности искусства Кольского Севера»  Изображение сказочного леса. Знакомство с понятием «форма».  Простые приемы рисования на компьютере |
| 5 | октябрь | Пятно как способ изображения на плоскости.Образ на основе пятна в иллюстра­циях известных художников Е.Чарушина, В.Лебедева к детским книгам о животных. Изображение зверушки. |
| 6 | октябрь | Объемные изображения. Работа с пластилином. Звери. |
| 7 | октябрь | Линейные изображения на плос­кости. Рисунок линией на тему стихов С. Маршака, А. Барто. Ветви деревьев. |
| 8 | октябрь | Знакомство с цветом. Навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Изображение осеннего пейзажа. |
| 9 | ноябрь | Выражение настроения в изображе­нии. Создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес |
| 10-11 | ноябрь  ноябрь | Простые приемы рисования на компьютере  Знакомство с понятием «произведе­ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. |
| 12-13 | ноябрь декабрь | Виды художественной деятельности 2ч  Азбука искусства. Как говорит искусство?\* 20ч | Разнообразие украшений (де­кор). Изображение ска­зочного цветка. Составление букета из вырезан­ных сказочных цветов. |
| 14 | декабрь | Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор. Украшение крыльев бабочки |
| 15-16 | декабрь | Украшение рыбок узорами чешуи в технике монотипии с графической дорисовкой |
| 17 | январь | Изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа. |
| 18 | январь | Природные и изобразительные мо­тивы в орнаменте. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. |
| 19 | февраль | Разнообразие орна­ментов и их применение в предметном окружении человека. Изображение любимых ска­зочных героев и их украшений. |
| 20 | февраль | Традиционные новогодние украше­ния. Новые навыки работы с бума­гой. Создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов |
| 21 | февраль | Первичное знакомство с архитекту­рой и дизайном. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей. |
| 22 | март | Многообразие архитектурных по­строек и их назначение. Построение на бумаге дома с помощью печаток. |
| 23 | март | Соотношение форм и их пропорций. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов. |
| 24 | март | Соотношение и взаимосвязь внеш­него вида и внутренней конструкции дома. Изображение дома в виде буквы алфавита. |
| 25-26 | март | Необыкновенные сказочные дома для героев книг в технике бумагопластики. |
| 27 | апрель | Создание из простых геометрических форм изображений зве­рей в технике аппликации. |
| 28 | апрель | Знакомство с работой дизайнера. Конструирование упаковок или сумок, украшение их. |
| 29 | апрель | Малые архитектурные формы. Коллективное панно «Город, в котором мы живём» |
| 30 | апрель | Овладение прак­тическими навыками изображения, конструирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм. Конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. |
| 31 | май | Создание коллективного панно и про­странственных композиций. «Сказочная страна». |
| 32 | май | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. «Праздник весны». |
| 33 | май | Времена года. Коллективная работа. Композиция «Здравствуй, лето!» |

**Календарно-тематическое планирование. 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные содержательные линии** | **Тема урока** |
| 1 | сентябрь | Виды художественной деятельности.3ч | Знакомство с основными и составными цветами, с цве­товым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов. |
| 2 | сентябрь | Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах Изображение природных стихий. |
| 3 | сентябрь | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего ле­са. |
| 4 | сентябрь | Азбука искусства. Как говорит искусство 1ч | Создание осеннего коврика. Аппликация. |
| 5 | октябрь | Виды художественной деятельности. 2ч | Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Изображение зимнего леса. |
| 6 | октябрь | Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Изображение животных родного края. |
| 7 | октябрь | Азбука искусства. Как говорит искусство 2 ч | Особенности архитектурных форм. Макет. Сооружение игровой площадки для зверей. |
| 8 | октябрь | Изображение ночного праздничного города. Итоговая выставка работ. Обобщение темы. |
| 9-10 | ноябрь | Резерв 2 ч | Простые приемы рисования на компьютере. Выразительные образы природы (в программе Paint). «Дуб-богатырь» Простые формы редактирования изображений |
| 11 | ноябрь | Виды художественной деятельности. 2ч | Изображение веточек деревьев или сне­жинок при помощи линий. Работа с графическими материалами. |
| 12 | ноябрь | Изображение кружева. Приемы создания орна­мента. Работа с графическими материалами. |
| 13 | декабрь | Резерв 1 ч | Постройка и ре­альность. Экскурсия в художественную школу: «Конструктивная группа искусств. Градостроительство за Полярным кругом» |
| 14 | декабрь | Азбука искусства. Как говорит искусство 2ч | Создание макетов фантастических зданий. Сопоставление природных форм с архитектурными построй­ками Работа с бумагой. |
| 15 | декабрь | Конструирование и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Коллективное панно. |
| 16 | декабрь | Виды художественной деятельности.4ч | Изображение контрастных состояний природы. Навыки работы гуашью. |
| 17 | январь | Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре. Изображение животных. Работа с гуашью. |
| 18 | январь | Изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов, используя живописные и графические средства. |
| 19 | февраль | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Цвет, тон, ритм для передачи характера персонажа. |
| 20 | февраль | Азбука искусства. Как говорит искусство 2ч | Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего. Создание в объеме сказоч­ных образов (по выбору). Работа с пластилином. |
| 21 | февраль | Создание декоративных композиций заданной формы: богатырские доспехи, кокошники, воротники. Работа с бумагой. |
| 22 | март | Виды художественной деятельности.1ч | Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Работа с гуашью. |
| 23 | март | Резерв 1 ч | Экскурсия в художественную школу: «Жанры изобразительного искусства» |
| 24 | март | Виды художественной деятельности.1ч | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективная в технике аппликации. |
| 25 | март | Виды художественной деятельности.1ч | Художественный образ в архитектуре. Создание образа сказочных построек. Работа с гуашью. |
| 26 | апрель | Азбука искусства. Как говорит искусство 1ч | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |
| 27 | апрель | Виды художественной деятельности.5ч | Деление цветов на теплые и холодные. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. Работа с гуашью. |
| 28 | апрель | Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней зем­ли (по памяти) |
| 29 | апрель | Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев. Работа пас­телью, восковыми мелками. |
| 30 | май | Выразительные возможности линий. Изображение веток деревьев, используя различные материалы и инструменты. |
| 31 | май | Средство художественной выразительности – ритм. Изображение летящих птиц в технике обрывной аппликации. |
| 32 | май | Азбука искусства. Как говорит искусство 2ч  Виды художественной деятельности.1ч | Пропорции — выразительное сред­ство искусства. Конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями. |
| 33 | май | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». |
| 34 | май | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках, репродук­ций работ художников. Урок – конференция. |

**Календарно-тематическое планирование. 3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные содержательные линии** | **Тема урока** |
| 1 | сентябрь | Виды художественной деятельности  1 ч  Азбука искусства. Как говорит искусство? 3ч | Знакомство с народными игрушками. Разнообразие форм и декора. Создание игрушки и украшение. |
| 2 | сентябрь | Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов: Гжель, Хохлома. Лепка посуды с росписью. |
| 3 | сентябрь | Роль цвета и декора в создании образа. Создание эскизов обоев или штор для комнаты. |
| 4 | сентябрь | Знакомство с искусством росписи тканей. Со­здание эскиза росписи платка. |
| 5 | октябрь | Виды художественной деятельности  18 ч  Резерв 2ч | Художники детской книги: Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин. Разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями. Коллективная работа. |
| 6 | октябрь | Создание эскиза открытки или декоративной закладки в технике граттажа, аппликации. |
| 7 | октябрь | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Проблемная беседа, обсуждение дет­ских работ. |
| 8-9 | октябрь ноябрь | Знакомство с произведениями архитектуры. Изображение одного из архитектурных памятников.  Изображение архитектурного памятника. Создание творческих графических работ. |
| 10-11 | ноябрь | Традиция создания парков в нашей стране. Изображение парка, скве­ра в технике объем­но-пространственной композиции из бумаги. Создание творческих графических работ. |
| 12 | ноябрь | Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создание композиции на тему «Парки, скверы, бульвары». |
| 13 | декабрь | Фонари — украшение города. Изображение необычных фонарей, используя графические средства. |
| 14 | декабрь | Витрины как украше­ние города. Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору). Работа с бумагой. |
| 15 | декабрь | Природа — неисчерпаемый источ­ник вдохновения для художника-кон­структора. Образы фантастических машин в конструировании из бумаги. |
| 16 | декабрь | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города. Создание коллективных панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации |
| 17 | январь | Цирк — образ развлекательного зрелища. Элементы циркового оформления. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. |
| 18 | январь | Истоки театрального искусства. Декорации и костюмы. Создание объемно-пространственной компози­ции. Картонный макет и персонажи сказ­ки для игры в спектакль. |
| 19 | февраль | Истоки развития кукольного театра. Куклы из коллекции С. Об­разцова. Создание куклы к куколь­ному спектаклю. Работа с пластилином и бумагой. |
| 20 | февраль | Маски раз­ных времен и народов. Маска как образ персонажа. Конструирование масок из бумаги. |
| 21 | февраль | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.  Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. |
| 22 | март | Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение рисунка на тему «Праздник в городе». |
| 23 | март | Организация театрализованного представления с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. |
| 24 | март | Музеи в жизни города и страны. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина. Урок – беседа. |
| 25-26 | апрель | Азбука искусства. Как говорит искусство?  7ч  Виды художественной деятельности  1 ч  Резерв 2 ч | Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, Изображение пейзажа.  Выразительные образы природы (в программе Paint). «Березка — девица-красавица» |
| 27 | апрель | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые художники, работавшие в жан­ре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский. Изображение натюрморта по представлению. |
| 28-30 | апрель | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты  Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин; ху­дожники эпохи Возрождения. Создание портрета или автопортрета.  Выразительные образы человека (в программе Paint). |
| 31 | май | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| 32-33 | май | Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры. |
| 34 | май | Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей. Подведе­ние итогов: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?» |

**Календарно-тематическое планирование. 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Основные содержательные линии** | **Тема урока** |
| 1-2 | сентябрь | Виды художественной деятельности 18ч  Резерв 3 ч | Красота природы в произведениях русской живописи: И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь. Изображение пейзажа родной земли.  Экскурсия в краеведческий музей «Конструктивная группа искусств. Древние жилища обитателей Кольского полуострова» |
| 3-4 | сентябрь | Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. |
| 5-6 | октябрь | Образ русского человека в произведениях художников: А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. |
| 7-8 | октябрь | Образ народного праздника в изобразительном искусстве Б. Кустодиева, К. Юона. Создание коллективного панно на тему народного праздника. |
| 9 | ноябрь | Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами русских художников: А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха. Создание макета древнерус­ского города. |
| 10-11 | ноябрь | Роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма.  Экскурсия в художественную школу: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» |
| 12 | ноябрь | Единство конструк­ции и декора. Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Коллективная работа. |
| 13 | декабрь | Знакомство с картинами художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины В. Вас­нецов, И. Билибин. Изображение древнерусских воинов |
| 14-15 | декабрь | Зна­комство с исторической архитектурой города.  Графическое изображение древнерусского города.  Экскурсия в ДДТ «Художественно - изобразительные центры области» |
| 16 | декабрь | Знакомство с декором городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Изображение интерьера теремных палат. |
| 17 | январь | Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Создание многофигурных компо­зиций в коллективных панно. |
| 18-19 | январь | Художественная культура Японии. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж). |
| 20-21 | февраль | Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Создание женского образа в национальной одежде в традициях японского искусства. |
| 22 | февраль | Азбука искусства. Как говорит искусство? 10ч  Виды художественной деятельности 2 ч  Резерв 1 ч | Художественные традиции в культуре народов степей. Изображение жизни в степи. |
| 23 | март | Особенности художественной культуры Средней Азии. Создание образа древнего среднеазиатского города. Конструиро­вания из бумаги и орнаментальная гра­фика. |
| 24-25 | март | Значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  Образ готических городов средневе­ковой Европы. Поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения. |
| 26 | март |
| 27 | апрель | Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». |
| 28-29 | апрель | Великие произведения искусства на тему материнства. Изображение (по представлению) матери.  Экскурсия в краеведческий музей: «Особенности декоративно-прикладного искусства народов, населяющих наш край (секрет саамского бисера)» |
| 30 | апрель | Выражение мудрости старости в произведениях искусства: портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи. Изображение любимого пожилого человека. |
| 31 | май | Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом. |
| 32 | май | Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Лепка эскиза памятника герою. |
| 33 | май | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Изображение радости детства. |
| 34 | май | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы***»*** Итоговая выставка творческих работ. |